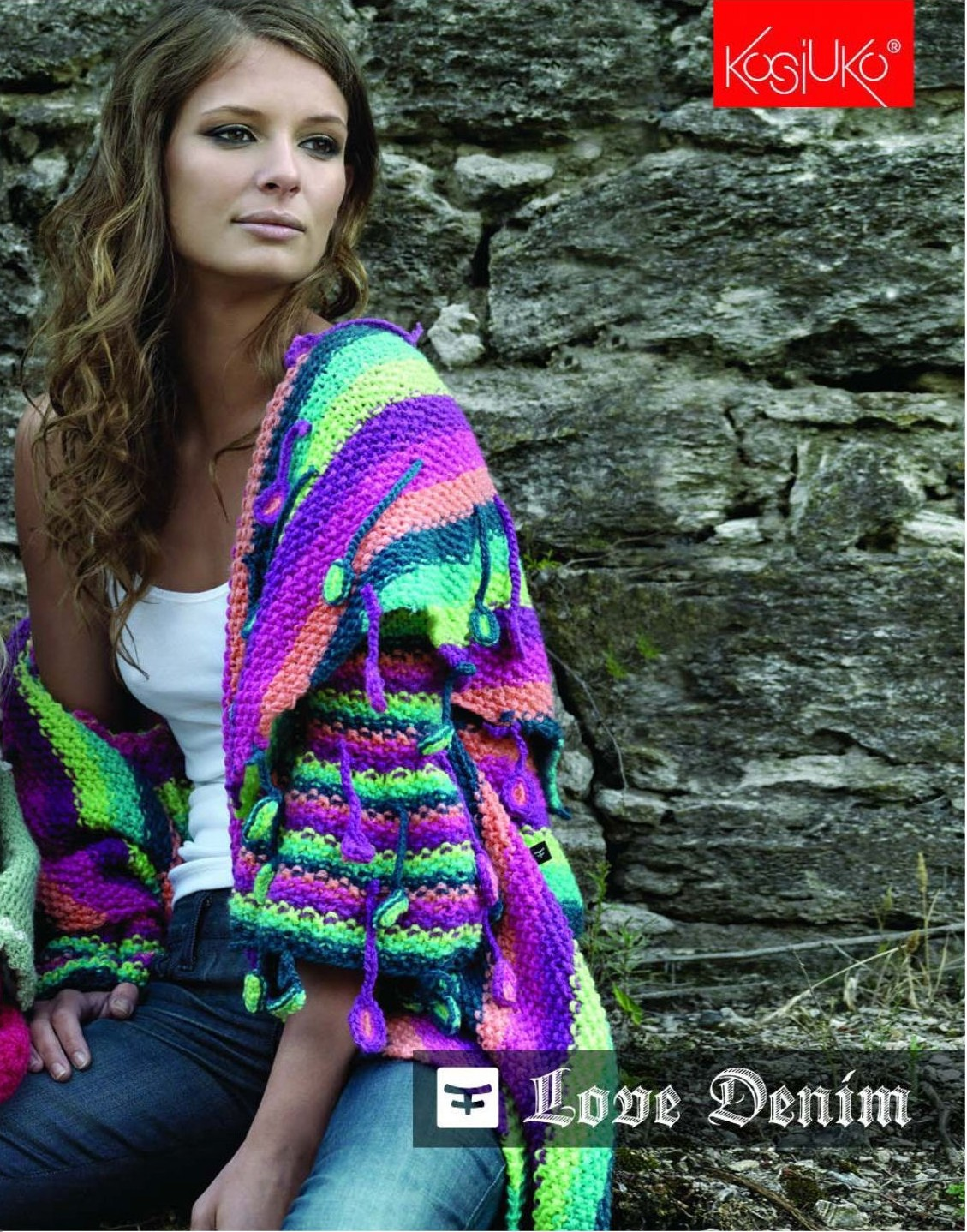

INFORME ESPECIAL: LIBERTAD BAJO FIANZA, ¿EL PRECIO JUSTO?
PLAYBOY
#40
PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 11,90. RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0,30. URUGUAY $ 139. CHILE $ 2.900. RECARGO $ 300 REG. I, II, XI, XII.
DOSSIER MODA
DOSSIER MODA
+ SUPERMODELOS AL DESNUDO
+ PLAYBOY EN NYC
+ LO QUE VIENE, ARRIBA Y ABAJO DE LA PASARELA
ENTREVISTA
JOSÉ PABLO FEINMANN
"YA NO HAY POLÍTICA SIN MAFIA Y SIN DINERO"
20 PREGUNTAS
ELENA ROGER
REINA DE INGLATERRA
APPLE SIN STEVE JOBS:
¿EL FIN DE UNA ERA?
AMALIA GRANATA
¡PARA EL OGRO QUE LO MIRA POR TV!
9 770328 436003
00040


ROCCA | FS PUBLICIDAD


Kosiuko®
Love Denim



PÁGINA 022

MITOS Y VERDADES

Cansado de que lo atormenten con preguntas, nuestro *sommelier* enlistó 10 nociones básicas del mundo gourmet.

PÁGINA 032

ÍCONO REMIXADO

No te pierdas las mejores imágenes de la Yamaha VMAX en su versión 2009, el regreso de una moto legendaria.

PÁGINA 082

FIANZAS: ¿EL PRECIO JUSTO?

Informe especial sobre un mecanismo del sistema judicial muy usado, pero poco conocido. Detalles de los casos polémicos.

PÁGINA 054

DEDICADO AL OGRO

Mientras Fabbiani busca el éxito con River, preferimos quedarnos con lo más lindo de su pasado: la hermosa Amalia Granata.

YAMAHA

BASTA SOLO UNA MIRADA

Su estilo muscular y sus detalles tecnológicos hacen esta moto un ícono a donde vaya.
En su versión de 600cc y 1000cc.
Con motores derivados de la YZF-R1 y YZF-R6.
le garantiza, potencia, tecnología, seguridad y maniobrabilidad, tanto en ruta como en ciudad.

Potencia al descubierto
Fazer S2 Naked

www.yamaha-motor.com.ar











PÁGINA 038
AIRES DE NEW YORK
El Dossier Moda no tenía sentido si no viajábamos a NYC para hacer estas tomas y ver qué se va a usar en el invierno.

LIFESTYLE
024// Comer.
026// Relojes.
028// Libros.
030// Autos.
034// *Gadgets*.
036// Diseño.

DEPORTES
050// La igualdad hecha pelota, por Román Iucht.

ENTREVISTA
068// Mano a mano con José Pablo Feinmann, ¿filósofo *cristinista*?

20P
088// Elena Roger, reina en Inglaterra.

PLAYMATE
092// Micol, italianísima.

BÁSICOS
008// Click!
010// Asesor.
012// Querido PLAYBOY.
014// Agenda.
106// Mundo PLAYBOY.
108// Noche.
114// Historia.

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS: **Lucas Jinkis y Diego Allami.**
GERENTE GENERAL. Diego Waciarz.

EDITOR. Luis Güerri.
DIRECCIÓN DE ARTE. Valeria Manzano.
DISEÑO. Estik Roa Mancilla.
GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.
COORDINACIÓN EDITORIAL. Sebastián Prats.
JEFE DE PUBLICIDAD. Pablo Barone.
EJECUTIVOS DE CUENTA. Sebastián Rolando y Hernán Zeballos.
COORDINACIÓN COMERCIAL. Manuela Binotti.
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN. Emiliano Sarasola, Maco Lucioni, Gastón Leturia, Román Iucht, Ricardo Mosso, Adrián A. Sack y Ricardo Sametband (notas); Gustavo Dimario, Facundo Bengoechea y Basilio Silva (foto); Eugenia García Rahi y Connie Aranguren (estilismo); Mariano Lucano (ilustración); Nicolás Bal (corrección); Manrique Fernandez Buente (retoque fotográfico); Vanesa Pellizzeri.

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación,
Concepción Arenal 3425, 5.º "15", Buenos Aires, Argentina.
T. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9.º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. **Hugh M. Hefner.**

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Rob Wilson.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
MANAGING DIRECTOR. Bob O'Donnell.
EDITORIAL DIRECTOR. David Walker.
MARKETING DIRECTOR. Markus Grindel.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
PHOTO EDITOR. Eshed Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
SR. EVENT & SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.
EDITORIAL COORDINATOR. William Ansell.
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR. Joseph DeAcetis.

CORREO: revistaplayboy@grupoq.com.ar

AUDITADO POR







FETICHE

El ojo del fotógrafo Peter W. Czernich es el responsable de *Vintage Dita*, esta selección de 150 imágenes tomadas entre 1996 y 2004. Agotado, la alemana Edition Skylight lo relanza en mayo, siempre en 128 páginas y a 24,95 euros. Se puede conseguir en la web.



ERÓTICA

SI SOS FANÁTICO DE DITA VON TEESE, FIJATE CÓMO CONSEGUÍS ESTE TREMENDO LIBRO. SON 150 FOTOS IMPERDIBLES DE LA HEREDERA DEL *PIN-UP*.

VA DERECHO A SER LA NUEVA DIVA ABSOLUTA DEL E-rotismo. Nadie puede discutir que Dita von Teese es la heredera innegable de Bettie Page, íco-no del *pin-up* que ha vestido –desvestida– las páginas de **PLAYBOY**. Page, con su flequillo negrísimo, ha sido la inspiración definitiva para que Heather Renée Sweet (tal su DNI) emerja, en los noventa, como una porno *star* refinada de aires retro. Bailarina, actriz y *stripper* con paso por el cine XXX, estuvo casada con Marilyn Manson hasta 2007. Fanática de **PLAYBOY** desde que su padre la leía a escondidas, logró aparecer en la revista, y ser una referencia erótica y *fashion* al mismo tiempo. Aquí van algunas imágenes de *Vintage Dita*, el libro que compila sus mejores fotos entre 1996 y 2004 y que, agotado, se reimprime en mayo.

+ HOLA, ¿ESTÁ MAL O BIEN TENER AMANTES ESTANDO EN PAREJA?
DANIELA, DE LAFERRERE.
Bastante concreta tu inquietud, Daniela. Aunque compleja su respuesta. Si únicamente me guiara por lo que la cultura occidental ha construido como manual de buenas costumbres, la respuesta es rotunda: está mal. Asumir –ante Dios o ante el otro– el compromiso de una pareja basada en el respeto, excluye claramente la idea de tener otros vínculos de manera paralela. Eso es la monogamia. Claro que la objetividad se pierde en un segundo si los parámetros son otros. Hay parejas que, incluso, se permiten estas aventuras simultáneas, ya sea por un acuerdo explícito o no. Sin juzgar a quienes adhieren a una u otra doctrina, mi consejo es una observación: si te has llegado a plantear la posibilidad concreta de tener un amante es porque tu amante oficial justamente no es eso, no es un amante (al menos el que necesitás para no necesitar otros), uno de los atributos que resultan indispensables para que una pareja funcione. Y si este es tu caso, ni hace falta que te preguntes si está bien o está mal. Sabés que está mal, pero querés continuar adelante con esa aventura y no te juzgo, seguís tus deseos. Vale la pena, entonces, que pienses si tu relación oficial tiene futuro.



ILUSTRACIÓN MARIANO LUCANO

ESTE MES: INFIDELIDAD, PERFUMES Y UNA EXTRAÑA DUDA. TUS PREGUNTAS A WWW.PLAYBOYREVISTA.COM O POR E-MAIL A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR.

+ SI ES QUE EXISTE UN PERFUME QUE LAS DERRITA DE PLACER... ¿CUÁL ME RECOMENDÁS?
SERGIO, DE ADROGUÉ.
Sergio, partamos de una base. No hay fragancia que haga que una mujer se interese en un hombre al que antes había ignorado. Es cierto que es casi imposible encontrar una mujer a la que no le importe cómo huele un hombre, pero de ahí a que un perfume pueda definir la suerte de una conquista, creo que hay un margen amplio, no existen fórmulas secretas ni posiones mágicas. Claro que también es importante decirte que hay ciertas cuestiones para tener en cuenta a la hora de usar un perfume. Los más cítricos o frescos se perfilan mejor para el día o un cóctel al atardecer. Para la noche, hay alternativas más fuertes, con aromas amaderados, por ejemplo. Aunque mi postura, sea cual fuere la ocasión, es no “bañarse” en perfume; tiene que ser una sutileza, un detalle más de tu *look*. Son parámetros que igual se relativizan: hay mujeres que prefieren los más fuertes y otras que entienden que los aromas frescos son más atractivos. Para elegir la marca adecuada, te recomendamos ir a las etiquetas más conocidas (Calvin Klein, Armani, Hugo Boss, Dior, Paco Rabanne, Carolina Herrera, Davidoff) y dejar los riesgos para los momentos en que una relación ya está consolidada.

+ ¿SE PUEDE SER UNA CHICA *PLAYBOY* ESTANDO CASADA?
GLADYS, DE MISIONES.
Extraño interrogante el tuyo. Ser una chica PLAYBOY va mucho más allá del estado civil. Y si tu preocupación pasa por la reacción de tu marido, debo decirte que muchas mujeres que se han desnudado y se desnudarán para PLAYBOY están felizmente casadas o en pareja. Desnudarse para nosotros y, por lo tanto, para nuestros lectores (y lectoras) es un hecho artístico con el erotismo como eje de atracción.



Esta vez, los fanáticos piden un artículo de archivo y una segunda oportunidad para las chicas de tapa. Además, un brindis desde Mendoza. Seguí escribiendo a revistaplayboy@grupoq.com.ar. Gracias por leer la revista.

FANÁTICO PIDE

CARTA DEL MES

¿Cómo anda, gente de mi querido **PLAYBOY**? Esta es la primera vez que les escribo. Además, los quiero felicitar por las fotos de la revista, son excelentes y originales. Bueno, vayamos al grano: tengo que pedirles un gran favor. ¿Podrían publicar la filosofía **PLAYBOY** en su próxima edición? Se publicó, si no me equivoco, en diciembre de 1962. Ah… y quería recomendar, para los fanáticos de **PLAYBOY**, el juego de la mansión **PLAYBOY** para PC, donde encarnás el personaje de Hugh Hefner y tenés que crear el imperio del conejo. Gracias y ¡sigan así!
MATHIAS NIEVAS.

PLAYBOY: Sólo un fanático puede hacer un pedido como el tuyo, Mathias. Por eso el premio de Philips de este mes es para vos. Prometemos revisar nuestro archivo a ver si es posible recuperar ese histórico artículo. Y gracias por la recomendación *gamer*, "**PLAYBOY**: la mansión" está buenísimo.

BRINDIS MENDOCINO

Querido **PLAYBOY**:
Una mañana muy calurosa en Mendoza, camino a casa, recordé comprar la **PLAYBOY** de febrero. Le pregunté al kiosquero si la tenía y me contestó: "¡Cómo no voy a tenerla! Si no la tuviera, tengo que cerrar, hermano!". Entré a casa, encendí el aire y me serví un Campari con hielo. Ahora bien... comienzo a leer la revista y entiendo la reacción del kiosquero. ¡Cuánta razón tiene este hombre! La revista frente a mí tiene críticas de hombres pidiendo desnudos más explícitos, con los que estoy en desacuerdo, pues admiro la sutileza y sofisticación de las fotos. Tiene una superproducción de Carrozzo, cuyas fotos me desconectan y relajan, y cuando la empiezo a hojear siento (como cada mes) que me envicio con la lectura: política con la entrevista a Massa, tecnología, deportes, automovilismo con el Dakar, cocina gourmet y, por supuesto, las *playmates*, ¡todos temas que forman parte de mis pasiones! ¿Qué otra revista puede ofrecer todo esto? ¿Existe otra que no sea **PLAYBOY**? Sólo queda felicitarlos por su labor, insistir en que mantengan esta profesionalidad y estilo; y que sólo quien vive como un *playboy* puede comprender. Levanto mi trago y digo: ¡Salud **PLAYBOY**, son una leyenda!
NICOLÁS ROOGERNONE, DE MENDOZA.

PLAYBOY: Gracias, Nico, por tu carta, por tu brindis y por apreciar la variedad de contenidos que intentamos entregar cada mes.

OTRA OPORTUNIDAD

Hola. A mí, como a muchos, nos gustaría que alguna de las chicas que ya fueron tapa vuelvan a salir en **PLAYBOY**. Porque si ustedes las convocan es por que tienen mucho para dar, y todos nos merecemos una segunda oportunidad.
ELÍAS, DE MARTÍN CORONADO.

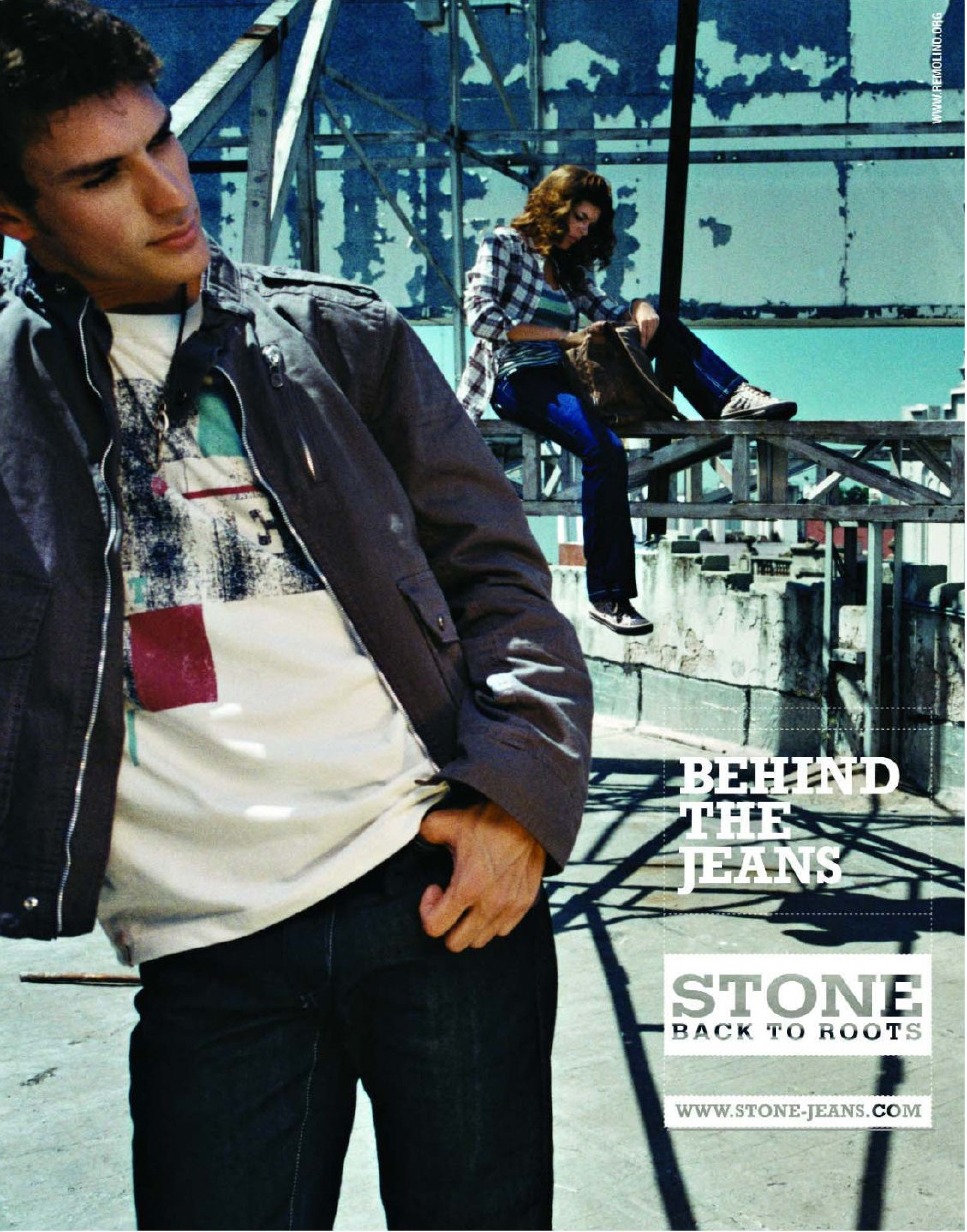
PLAYBOY: Elías, gracias por escribirnos y poner en la mesa un tema sobre el que venimos meditando hace un par de meses. A más de tres años de nuestro lanzamiento, creemos que es un buen momento para esa segunda oportunidad. Quedate tranquilo, que pronto haremos una *remake*.

LA CARTA DEL MES//



En mayo anunciaremos un nuevo ganador. El que escriba la carta que más nos guste, se llevará la afeitadora Philips HQ 7240 (recargable, cabezales con movimiento conjunto e individual, cortapatillas y garantía de 2 años). Aquí, la ganadora del mes pasado, cuyo autor se lleva el cortabarba Philips QT 4020.

IMPORTANTE: LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y UN TELÉFONO DEL LECTOR.


BEHIND
THE
JEANS
STONE
BACK TO ROOTS
WWW.STONE-JEANS.COM
WWW.REMOLINO.ORG

TEXTO SEBASTIÁN PRATS



GRACIAS POR VENIR

CASI HIJOS DE LA FAMILIA *PLAYBOY*, KISS VIENE POR CUARTA A VEZ A LA ARGENTINA PARA CERRAR LA EDICIÓN 2009 DEL QUILMES ROCK.

CON LA PRESENCIA DE LOS MIEMBROS originales Gene Simmons y Paul Stanley, Kiss vuelve a la Argentina para cerrar el Quilmes Rock ´09, donde serán *teloneados* por Los Ratones Paranoicos, Las Pelotas, Molotov y Massacre. La cuarta visita de la banda estadounidense no coincidirá con sus años dorados, pero su ruidosa trayectoria y la mítica fisonomía del grupo son atractivos más que suficientes para verlos, a diez años de su última presentación en el país. Especialmente, en un momento en el que el multifacético Simmons tiene más exposición como actor que como rock *star*. Dejando por un momento su propio *reality* (*Gene Simmons family jewels*, en A&E) y su participación en la versión con celebridades del programa de Donald Trump *El aprendiz*, encontró un lugar en su agenda para llegar hasta Buenos Aires. Siempre rodeado de hermosas mujeres, su concubina y madre de sus dos hijos, la actriz y *playmate* 1982 Shannon Tweed, lo acompaña en el primer programa. Mientras que en el segundo comparte cartel con otra chica **PLAYBOY**, la *covergirl* Carol Alt (su última tapa fue en diciembre ´08). Si querés ver más de Simmons y **PLAYBOY**, andate hasta la página 114, tenés una sorpresa. Se presentan en River, el 5 de abril. Fijate en Ticketek si conseguís alguna entrada.

"YO VOY A ESTAR EN MAR DEL PLATA ¿Y VOS?"

BORIS BECKER
Embajador de PokerStars

LAPT
LATIN AMERICAN POKER TOUR

SAN JOSE

MAR DEL PLATA

NUEVO VALLARTA

PUNTA DEL ESTE

VIÑA DEL MAR

Ganá un asiento gratis para la Gran Final del LAPT

Siempre he amado los desafíos. Y no todos son tan grandes como la Gran Final del Latin American Poker Tour de PokerStars.net en la Argentina. Me enfrentaré a los mejores jugadores del mundo para competir por enormes premios acumulados en el Casino Central de Mar del Plata del 16 al 19 de abril. Y vos también podés estar ahí.

Participá en los torneos satélite de PokerStars.net. y obtené tu asiento gratis o ingresá a www.lapt.com/es para más información.





Juega gratis. Este no es un sitio web de apuestas. Solo para mayores de 18 años.



THE FRAY.
THE FRAY. SONY MUSIC.
Tercera placa de esta banda estadounidense de Denver, que terminó de consagrarse este año con la canción "You found me", utilizado en la nueva temporada de *Lost*, luego de interpretar la cortina de otra serie, *Grey's anatomy*. Disco parejo y más que agradable, prueba de que son algo más que "el grupo del tema de...".



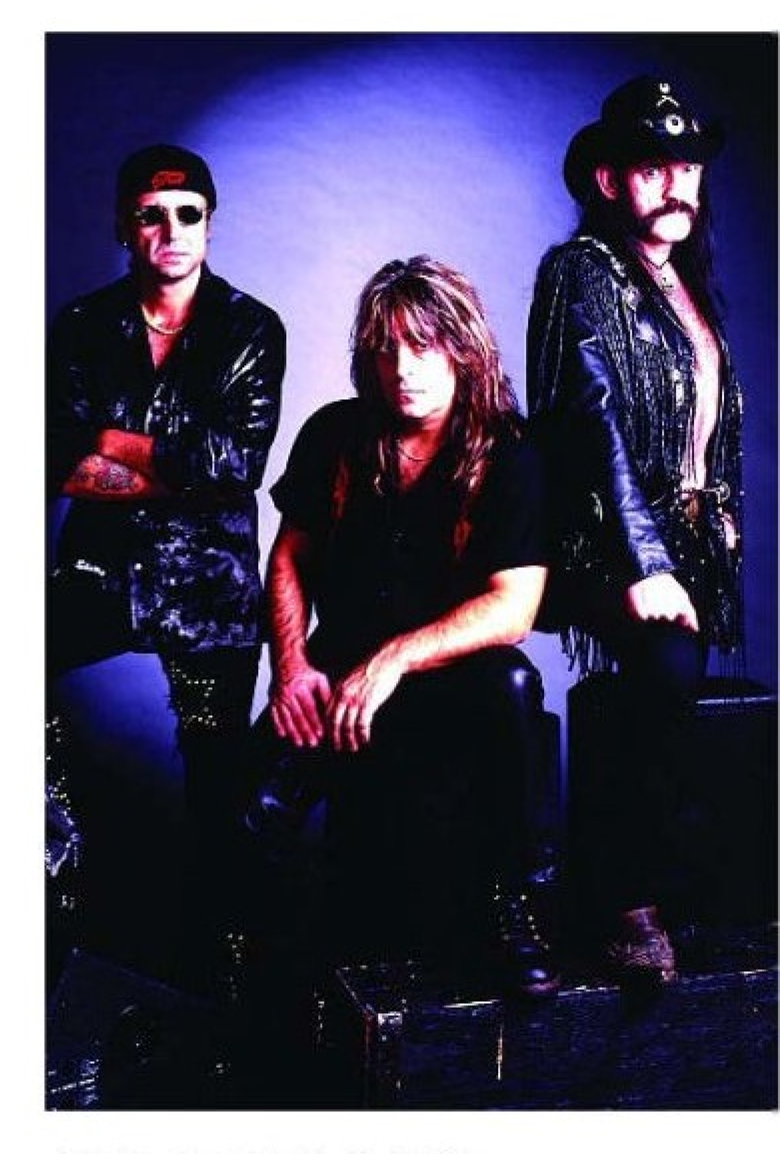
VARIOS.
GIECO QUERIDO! CANTANDO AL LEÓN. PARTE 2. SONY MUSIC.
Luego del exitoso doble *Calamaro Querido*, León también tuvo su homenaje con la primera versión de este disco. Claro que su trayectoria era tan rica y extensa, que merecía una secuela. Aquí reversionan temas, entre otros, Attaque 77, el mismo Andrés e Iván Noble.



U2.
NO LINE ON THE HORIZON. UNIVERSAL.
Era uno de los discos más esperados del año. Con este CD, los irlandeses han editado 12 placas de estudio. Y más allá de los parecidos con producciones anteriores y comentarios del tipo "esto suena igual a…", Bono y los suyos siempre han sabido crear lindas canciones.



CHRIS CORNELL.
SCREAM. UNIVERSAL.
Tercer disco solista de estudio del ex vocalista de Soundgarden y Audioslave, quien dejara esta banda por diferencias personales y musicales. Damos fe: cuando llegó a la Argentina, dijo que no vino antes por culpa de sus ex bandas. Ahora, ofrece trece canciones nuevas, con una continuidad entre ellas al mejor estilo Pink Floyd.



SHOWS Y MÁS SHOWS…

Algo más trae abril en materia de artistas internacionales, además de Kiss. Los estadounidenses B-52´s vuelven a Buenos Aires para tocar en el Luna Park el 15, donde presentarán su primer disco en dieciseis años. Sí, en 2008 editaron *Funplex*, descrito por el guitarrista Keith Strickland como "un rock and roll fuerte y *sexy*, con un ritmo que llega hasta el exotismo". Su placa anterior, *Good Stuff*, data de 1992. Las entradas se consiguen a través de Ticketportal o en el mismo Luna. Otros que ya anduvieron por estas tierras y vuelven son Motorhead. Luego de girar por los Estados Unidos, Europa y varias series de televisión, llegan a Baires para presentar su disco número 19, *Motorizer*. Junto a Almafuerte, saldrán a escena en el estadio cubierto de Argentinos Juniors, en Gutenberg 350. Entradas por Ticketek, o en Locuras y Lee-Chi.

QUE 20 AÑOS NO ES NADA...

FOX PRESENTA EN ABRIL LOS NUEVOS EPISODIOS DE *LOS SIMPSON*, LOS DIBUJITOS MÁS AMARILLOS Y MÁS FAMOSOS.

Como esta vez no se meten con símbolos caros a la historia peronista, el estreno de la nueva temporada de *Los Simpson* no hace tanto ruido como la anterior. Sin embargo, el número redondo y el récord de ser la serie animada de más larga duración de la televisión mundial (y la que más celebridades ha invitado), bien merecen un nuevo y encendido aplauso para ellos. Se prometen 22 episodios con la participación de famosos como Denis Leary, Brian Grazer, Robert Forster, Julia Louis-Dreyfus, el creador de las palabras cruzadas Merl Reagle, Shohreh Aghdashloo, Mark Cuban y Marv Albert. Una semana antes del estreno, te recomendamos disfrutar del maratón de ocho capítulos de la temporada anterior. La primera emisión de lo nuevo, va como siempre por Fox, el domingo 19 a las 20:30 y se llama *Sex, pies and idiot scrapes*, algo así como *Sexo, tortas y rasguños idiotas*.

TV MIXER//



ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND · TODO X $ 2 · DURO DE DOMAR

=



LUNES A VIERNES A LAS 12:00, POR CANAL 13.



CUENTA REGRESIVA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: ALEX PROYAS.
CON: NICHOLAS CAGE, ROSE BYRNE, CHANDLER CANTERBURY.

Ganador del Oscar al mejor actor con aquel perdido borracho de *Adiós a Las Vegas*, Cage ha preferido, tras aquel *hit*, la acción antes que el drama. En este *thriller* de ciencia ficción encarna a un profesor que descubre extrañas predicciones hechas por una alumna hace cincuenta años. De ahí en adelante, la vida de su hijo y del mundo entero está en peligro. Entre los antecedentes del director, vale mencionar a *El Cuervo* y *Yo Robot*.



DUPLICIDAD

GUIÓN Y DIRECCIÓN: TONY GILROY.
CON: JULIA ROBERTS, CLIVE OWEN, TOM WILKINSON.

Después de una larga trayectoria como guionista (*Armageddon* y la trilogía Bourne entre otros éxitos), Tony Gilroy debutó como director con la película *Michael Clayton* (2007). Ahora, presenta su segunda obra. Para ella, se nutre de una buena pareja de protagonistas. Roberts y Owen son dos espías de la CIA que, en medio de una riesgosa misión, viven un romance clandestino. Obviamente, las cosas se van a complicar.



RÁPIDOS Y FURIOSOS

GUIÓN: CHRIS MORGAN. **DIRECCIÓN:** JUSTIN LIN.
CON: VIN DIESEL, PAUL WALKER.

Cuarta *peli* de esta saga que ha ganado tantos adeptos en todo el mundo, especialmente entre aquellos fanáticos de los autos. Es cierto que el sólo despliegue de las modernas máquinas resulta un gran atractivo. La primera fue *Rápido y furioso*, la segunda *Más rápidos, más furiosos,* y la tercera, *Rápido y furioso: reto Tokio*. Ahora, Brian, encarcelado, es liberado para que se infiltre en una banda de criminales liderada por un traficante de heroína.



DRAGONBALL EVOLUCIÓN

GUIÓN: BEN RAMSEY, AKIRA TORIYAMA. **DIRECCIÓN:** JAMES WONG.
CON: JUSTIN CHATWIN, YUN-FAT CHOW, EMMY ROSSUM.

Una vez más, el cine norteamericano se interesa por íconos de la cultura japonesa, como ya lo hiciera con los Power Rangers o a través de la reivindicación de Tarantino en *Kill Bill*. *Dragonball* fue creado por Akira Toriyama, primero en forma de cómic, luego adaptado a *videogame* y, finalmente, a serie de TV. Ahora de carne y hueso, tiene a Chatwin –a quien vimos en *La guerra de los mundos*– en el rol del poderoso guerrero Goku, que protege a la Tierra de los malvados.

ESPERANDO LA CARROZA 2

GUIÓN: JACOBO LANGSNER. **DIRECCIÓN:** GABRIEL CONDRON.
CON: LUIS BRANDONI, BETIANA BLUM, MÓNICA VILLA, JUAN MANUEL TENUTA, ANDREA TENUTA, LIDIA CATALANO, ROBERTO CARNAGHI.

Es verdad, no están Antonio Gasalla ni Darío Grandinetti ni China Zorrilla. Y no es poco. Pero si todos hemos visto esta perla del cine nacional en reiteradas ocasiones (un aburridísimo sábado por la tarde, una solitaria madrugada de cable), ¿cómo resistirse a una segunda parte? En definitiva, todo retrato grotesco de una familia argentina nos parece atractivo. Y tanto Luis Brandoni como Betiana Blum, que juntos también estuvieron en *Convivencia* (1994), pueden llevar ese humor hasta la perfección. Del director, recordamos otra comedia mitad costumbrista mitad dramática como *1 peso, 1 dólar,* y una trayectoria muy vinculada con los organismos defensores de los derechos humanos. En esta secuela, Nora y Antonio Musicardi festejan su aniversario de casados con una gran fiesta, a la que asiste toda la fauna mediática del país… y su familia. Falta Mamá Cora, lamentablemente, aunque veinticinco años después de la primera película se estimó que su edad rondaría los 110 y eso hacía imposible su presencia.

LA VOZ DEL ARCHIVO: *Esperando la Carroza; 1 peso, 1 dólar; Convivencia.*



LA SANGRE BROTA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: PABLO FRENDRIK. **CON:** ARTURO GOETZ, NAHUEL PÉREZ BISCAYART, STELLA GALAZZI, GUILLERMO ARENGO, AILIN SALAS.

Segunda película de este joven director argentino, cuyo debut, *El asaltante,* también fue protagonizado por Goetz. Con muy buena recepción en el Festival de Cannes 2008, donde ganó el premio de la crítica joven, ahora llega a las salas locales. ¿La trama? Un hijo fugado necesita dinero y su hermano menor se enfrenta a su propio padre para ayudarlo.



EL NIÑO PEZ

GUIÓN Y DIRECCIÓN: LUCÍA PUENZO. **CON:** INÉS EFRÓN, MARIELA VITALE, ARNALDO ANDRÉ.

Después de la inquietante *XXY,* la joven directora se dio el gusto de filmar su primera novela. Al igual que en su debut, otro extraño amor envuelve esta historia. En este caso, es la relación sentimental entre dos adolescentes. Una es Lala (Inés Efrón), chica bien; la otra, la Guayí (nuestra *covergirl* Emme), mucama paraguaya que trabaja en su casa. Juntas planifican una huida que no será tan sencilla.

4

El festival de música electrónica Southfest 2009 se realizará este año en una única jornada en Costa Salguero. Se anuncia la presentación de Basement Jaxx, Sasha, Tiga y Fisherpooner. Entradas, por Ticketek, a $ 120.



9

El diseñador japonés Kenzo expone por primera vez su obra en América Latina. Desde este jueves, presentará cuadros, esculturas y *collages* en el espacio de arte Lordi, Arte contemporáneo. En San Telmo, Venezuela 617.



17

Se estrena *Las llaves de abajo*, debut como director teatral de Daniel Burman (*El abrazo partido*, *Derecho de familia*, *El nido vacío*). Junto con Damián Dreizik, quien también actúa, escribieron esta pieza sobre los lazos filiales. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

18

A 35 años del discurso en el que Juan Domingo Perón descalificó a Montoneros en la Plaza de Mayo, la historia se hace teatro. Con dirección de Marcelo Silguero, se presenta *Estúpidos imberbes*, obra que relata los acontecimientos que derivaron en la clandestinidad de la organización revolucionaria peronista. En el Teatro Colonial, a escasos metros de la plaza: Av. Paseo Colón 413.

22

I-Sat transmite el documental *NME Concert*, célebre show que organiza anualmente la famosísima revista de música *New Musical Express*. Lo mejor de la escena musical británica de 2008, con Klaxons, Arctic Monkeys, Manic Street Preachers, Kaiser Chiefs y Bloc Party. Se emite a las 15 y repite el sábado 4 y el 18, a las 10:30.



24

La reconocida obra de John Cameron Mitchell, *Hedwig and the angry inch*, se representará en doce únicas funciones. El equipo artístico de *Rent* (Germán Tripel y Florencia Otero como protagonistas), pone en escena este musical de rock que indaga sobre el despertar sexual y musical de dos jóvenes. En The Roxy, Niceto Vega 5542.




www.luknet.com.ar








S A L T A
A R G E N T I N A



Inauguración
Junio 2009

www.designsuites.com
reservas: (54 11) 5199 7465

DE UN TRAZO

IMAGINEMOS UN ESPACIO EN BLANCO, un hombre y un lápiz. Sin levantar el trazo y cierto talento mediante, del vacío total surge una practiquísima casa. Así llegó la gente del estudio español Stone Designs a desarrollar esta habitación "lineal", donde todos los objetos necesarios para el bienestar del hogar forman parte de una única pieza. El desarrollo de estas casas lineales requiere, previamente, del estudio del espacio donde se aplicará. Luego, a pedido de cada cliente, se piensan las distintas aplicaciones y elementos por incorporar, logrando que la habitación se adapte a las necesidades puntuales de cada uno. Más info en www.stone-dsgns.com.



PIAGET POLO FORTYFIVE CALIBRE 880P. CON CRONÓGRAFO FLYBACK, ESTÁ FABRICADO EN TITANIO, CON CAJA HERMÉTICA HASTA 100 METROS, BRAZALETE DE CAUCHO INYECTADO Y FONDO DE CRISTAL DE ZAFIRO.

LA HORA DEL POLO

A TREINTA AÑOS DEL LANZAMIENTO DE LOS PIAGET POLO, LA COMPAÑÍA SUIZA ESTRENA LA LÍNEA FORTYFIVE, FABRICADA EN TITANIO, UNA NOVEDAD ABSOLUTA PARA LA MARCA.

1



2

LO NUEVO DE DOS NOBEL

DIEGO Y FRIDA. JEAN MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO. EMECÉ, PLANETA. $ 47.
El Premio Nobel de Literatura 2008 se mete en la historia de una de las parejas más cautivantes de la historia del arte, la del muralista mexicano Diego Rivera con la pintora Frida Kahlo. No se trata de una biografía precisa ni formal, sino de una reconstrucción particular del amor entre "un elefante y una paloma", según palabras del propio padre de Frida. Una historia marcada, además, por la fe en la revolución, que se hace carne en Rusia y seduce a artistas e intelectuales de otras naciones.

OTROS COLORES. ORHAN PAMUK. LITERATURA MONDADORI, EDITORIAL SUDAMERICANA. $ 59.
Este tipo de libros sólo son posibles cuando el autor ha sido ampliamente reconocido. El turco Orhan Pamuk ganó el Nobel de Literatura en 2006 y, desde entonces, se ha convertido en un personaje controvertido en su país, atacado principalmente por los sectores nacionalistas. Esta obra no es una novela, sino una compilación de ensayos, entrevistas y extractos de sus diarios personales. Y abarca temas tan dispares como simples anécdotas familiares y lúcidas opiniones políticas. En definitiva, es una obra sobre el mundo más íntimo del autor, que afirma sobre ella que está "hecha de ideas, imágenes y fragmentos de vida que todavía no han encontrado su camino en ninguna de mis novelas".

3



SEGUNDA PARTE DE UNA TRILOGÍA SUECA

LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA Y UN BIDÓN DE GASOLINA. STIEG LARSSON. DESTINO, PLANETA. $ 79.
Segundo libro de la trilogía *Millennium*, obra cumbre de este escritor sueco que murió sorpresivamente en 2004, a los 50 años. El primer volumen, *Los hombres que no amaban a las mujeres*, resultó ser un suceso editorial en Europa, y el último, *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, fue entregado a su editor poco antes de su fallecimiento, y en breve también será publicado. Larsson ha sido reconocido como un militante de la antiviolencia y, como periodista, se ha destacado por sus investigaciones sobre los grupos nazis de su país.



4

TERRORISMO EN EL REALITY

REALIDAD. SERGIO BIZZIO. LITERATURA MONDADORI, EDITORIAL SUDAMERICANA. $ 35.
Este joven y prolífico autor argentino, que además de narrador es dramaturgo y director de cine, presenta una original novela corta, marcada por el entrecruzamiento de la lo ilusorio y lo real, tan propio de estos tiempos. ¿El argumento? Un comando terrorista toma por asalto un canal de televisión y descubre que adentro están encerrados los cinco finalistas de un *reality show*.

INTRODUCCIÓN AL QUESO

SI TU RELACIÓN CON LOS QUESOS SE LIMITA AL MAR DEL PLATA, EL RALLADO O EL DE LA PIZZA, CHEQUEÁ LO QUE HAY QUE SABER SOBRE ESTE BÁSICO ALIMENTO.

ORIGEN. Según una leyenda, a un pastor nómade que se quedó sin recipiente para llevar leche, decidió improvisar uno con el cuero de un cabrito. Al tiempo, la leche era una pasta que a pesar de todo tenía buen sabor.

DEFINICIÓN. El queso es el producto que surge de la leche sometida a la acción del cuajo y otras sustancias que separan la fase sólida de la fase líquida o suero. De hecho, la palabra queso viene del latín *caseus*, que quiere decir "sin suero".

PROCESO. Primero se homogeniza y pasteuriza la leche, Después viene el cuajado o coagulación; posteriormente, el corte y extracción del suero, luego el calentamiento, el prensado en moldes, el salado y, finalmente, la maduración.

VARIEDADES. El queso puede adoptar cientos de versiones de acuerdo con su proceso. Acá te nombramos algunos tipos básicos, así salís un rato de la *muzza* y el Mar del Plata.

CHEDDAR. Hecho con leche de vaca de pasta semidura, su fuerte sabor puede variar dependiendo de su tiempo de estacionamiento, que va de 9 a 24 meses.

GOUDA. De origen holandés, también surge de una pasta semidura derivada de leche de vaca. Es levemente dulce y frutado, perfecto para una previa o para después de comer.

FONTINA. Proveniente de la Italia alpina, es un semiblando denso, suave y con ojos (nombre técnico de los agujeros) pequeños que le dan cierto sabor amargo.

PARMESANO. Otro italiano cuyo nombre original es grana padano. De pasta dura y granulosa, está hecho con leche no pasteurizada. Si es bueno, tienen que saber algo frutal, dulce en boca y tener un color amarillo blancuzco.

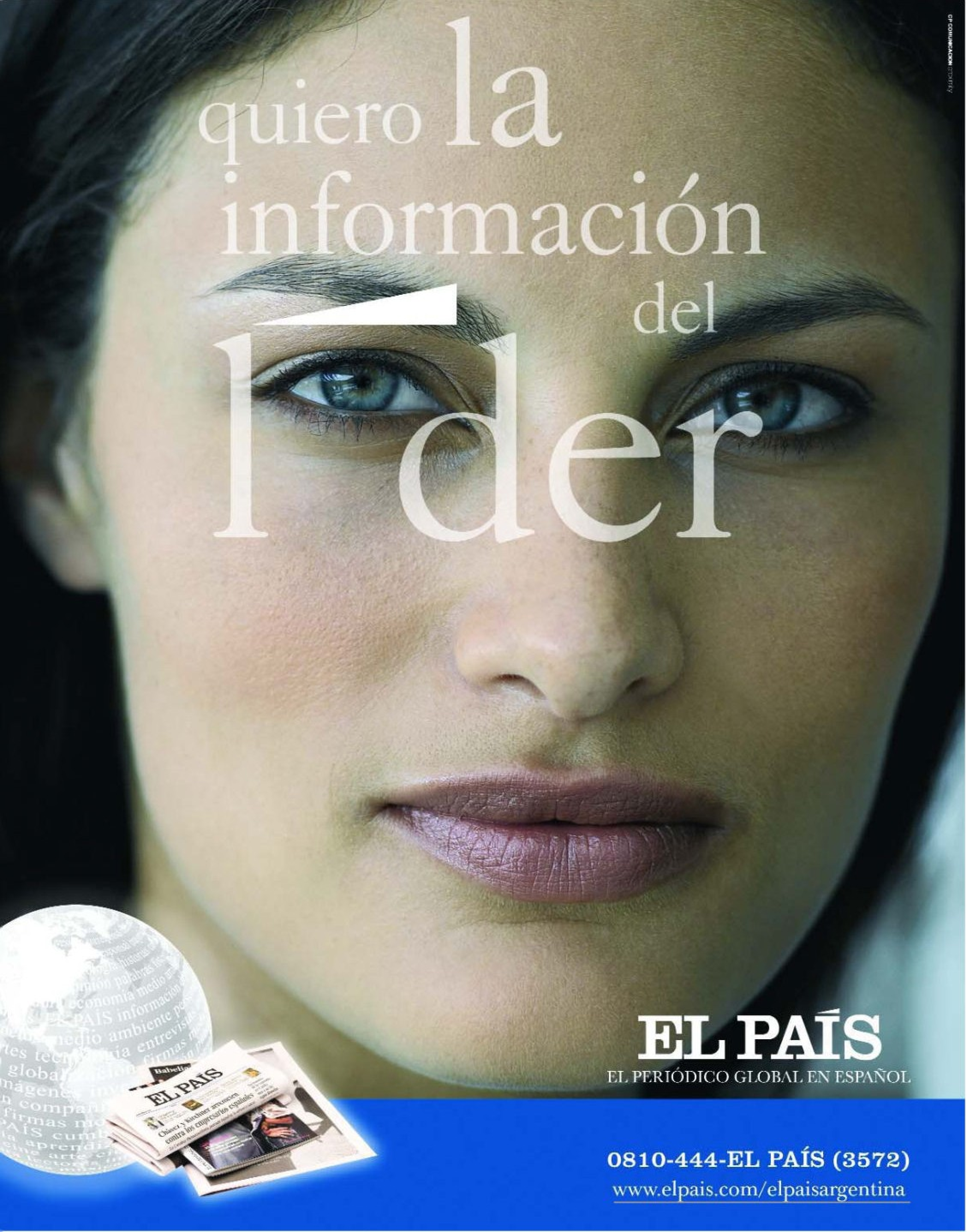
BRIE. El verdadero brie es muy diferente del que conocemos aquí. Es un queso blando hecho con leche de vaca, perfecto para postre. Debe servirse a temperatura ambiente y no frío.

CAMEMBERT. Segundo francés de esta lista básica. Tiene consistencia cremosa y suave, con sabor fuerte y levemente salado. Perfecto para maridar con un Pinot Noir argentino.

CONSERVACIÓN. El queso se guarda en la heladera, preferentemente en reciepientes de plástico tipo *tupper*, con tapa. Sino, en lugar fresco y seco, envuelto en un film, sin apretarlo.

PICADA. Los quesos semiduros de sabores fuertes se cortan en láminas finas, salvo los azules, que se sirven pequeños bloques. Si armás una tabla, los más suaves ponelos en el exterior y dejá los más fuertes en el centro, para consumirlos al final. Acompañá con pan, frutas como uvas o manzanas y, para tomar, vino o cerveza.




quiero la información del líder
EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL
0810-444-EL PAÍS (3572)
www.elpais.com/elpaisargentina

TEXTO MACO LUCIONI

MENTIRAS Y VERDADES DEL MUNDO GOURMET

CANSADO DE ESCUCHAR PAVADAS Y CORREGIR ERRORES, NUESTRO *SOMMELIER* ENTREGA AQUÍ SU *TOP TEN* DE MITOS Y REALIDADES DE LA GASTRONOMÍA.



1

EL VINO TINTO SE DEBE SERVIR A TEMPERATURA AMBIENTE: FALSO

La temperatura de servicio de los vinos tintos va de los 15° C a los 18° C, o sea, a la temperatura ambiente, pero la que existe en una cava con temperatura de guarda ideal donde el vino descansará y evolucionará de manera correcta. Si el vino está en un ambiente a más de 18° C, probablemente esa botella necesite ser enfriada un poco antes de abrirla. Un buen indicador es que al tocarla, la botella debe estar bastante más fría que nuestra mano.

2

EL COÑAC HAY QUE CALENTARLO EN LA COPA LUEGO DE SERVIRLO: FALSO

Un clásico error a la hora de servir el coñac y algunos otros destilados. Con esta práctica, lo único que se logra es incrementar aún más la potencia alcohólica y al acercar la copa a la nariz, lo único que se va a percibir es el aroma del alcohol. Lo ideal es servirlo en una copa especialmente diseñada para este tipo de destilado, a temperatura ambiente o levemente enfriado.

3

EL WHISKY SE SIRVE ACOMPAÑADO CON AGUA MINERAL: VERDADERO

Agregar un buen agua mineral al whisky ayudará a que la bebida se exprese mejor, permitiéndonos sentir todas las sutilezas de su complejo *bouquet*. El agua debe ser lo más neutra e insípida posible, para lo cual es bueno utilizar un agua de mineralización bien baja. Se sirve la botella junto con el vaso de whisky o se le solicita al cliente que indique cuánta agua quiere que le sirvan en su whisky. Esta práctica, además, es mucho mejor que agregar hielo, que generalmente está hecho con agua corriente de mala calidad.

4

LOS PESCADOS SIEMPRE SE ACOMPAÑAN CON VINO BLANCO: FALSO

Los vinos para acompañar platos a base de pescado se eligen en función del tenor graso del pescado y del plato en general. Pescados como la merluza negra o el atún, admitirán vinos muchas veces con mayor estructura que un blanco, y quedarán bien incluso con muchos vinos tintos. Otras preparaciones, como cazuelas y chupines, seguro que andarán mejor con un tinto que con un blanco.

5

LAS BOTELLAS DE VINO, MIENTRAS DESCANSAN EN LA CAVA, DEBEN ROTARSE PERIÓDICAMENTE: FALSO

Mientras se encuentran estibadas en la cava, las botellas deben permanecer completamente inmóviles, en posición horizontal y con las etiquetas hacia arriba. No existe motivo alguno por el cual deban ser rotadas, movidas o cambiadas de posición. Es una práctica que seguramente alguien confundió con el removido de las borras que se hace durante la elaboración del *champagne* y los vinos espumantes con método tradicional. La horizontalidad es importante para que el vino esté en contacto permanente con el corcho; las etiquetas deben poder estar legibles en todo momento.

EL ACEITE DE OLIVA ES MÁS SALUDABLE QUE LOS OTROS TIPOS DE ACEITES: VERDADERO

El aceite de oliva es uno de los pocos aceites monoinsaturados y con alto contenido de ácido oléico, junto con el de almendras, el de pistachos, el de avellanas y algunos otros. Esto lo hace mucho más saludable que otros aceites poliinsaturados y le otorga efectos cardiovasculares beneficiosos, reduciendo la presión arterial y la multiplicación celular. A pesar de algunas campañas que trataron de desprestigiarlo, el aceite de oliva de calidad es, sin dudas, el más saludable de todos.

LA CARNE DE CERDO SIEMPRE DEBE ESTAR BIEN COCIDA PORQUE, SINO, ES PELIGROSA PARA LA SALUD: FALSO

Siempre que esta sea fresca y provenga de una fuente segura avalada por SENASA, la carne de cerdo no es más ni menos peligrosa que otros tipos de carnes. Esta creencia quedó en el imaginario de la gente debido a que en otras épocas en las que los cerdos se criaban en condiciones precarias, era frecuente que la carne estuviera contaminada con el parásito responsable de una enfermedad denominada triquinosis, que se eliminaba cociendo bien la carne. Siempre se recomienda cocinar bien cualquiera que no provenga de una fuente segura.



LOS PUROS Y HABANOS, UNA VEZ QUE SE SECAN, NO SIRVEN MÁS: VERDADERO

A pesar de que muchos sostienen lo contrario y recomiendan múltiples técnicas para la recuperación de los puros y habanos cuando se secan, nunca volverán a tener las cualidades de cuando estaban frescos y bien mantenidos. Un buen humidor, el cual deberá controlarse periódicamente, es la mejor solución para mantener la humedad y la flexibilidad en el tabaco, haciendo que los puros no se echen a perder.

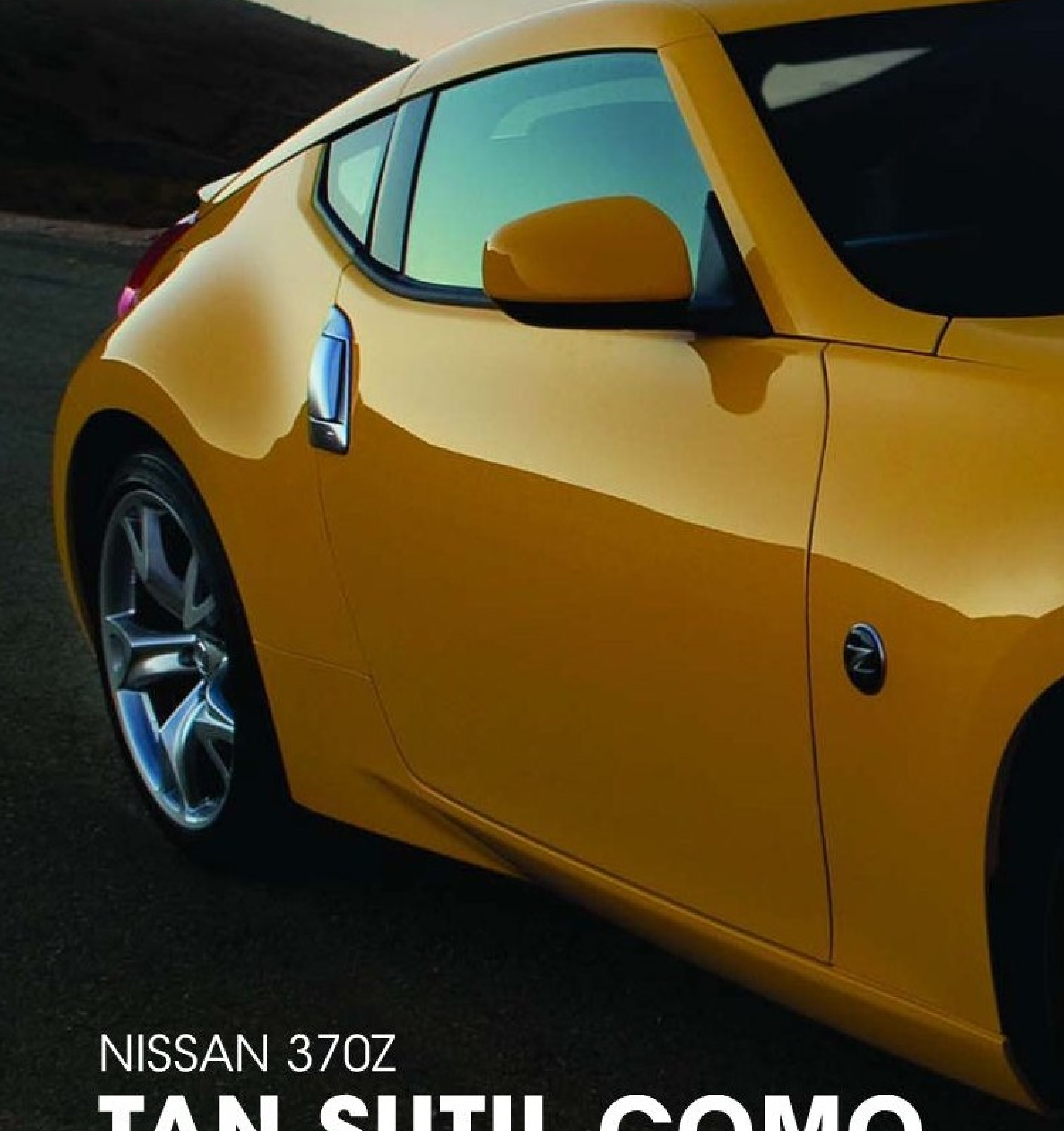
LAS BOTELLAS DE VINOS ESPUMANTES Y *CHAMPAGNES* HAY QUE ABRIRLAS DE MODO QUE EL CORCHO HAGA RUIDO AL DESTAPARLAS: FALSO

A menos que estemos en un clima festivo y descontracturado, el buen servicio de una botella de vino espumante o *champagne* se hace sujetando la botella con las dos manos, de la base y el pico, y liberando lentamente el corcho, tratando de hacer el menor ruido posible. Se dice que este ruido debe ser apenas un "suspiro", algo que se logra contrarrestando la presión del corcho que intenta salir con el dedo pulgar.

EL CAFÉ CORTO O *RISTRETTO* ES MENOS ESTIMULANTE YA QUE TIENE MENOS CAFEÍNA QUE UNO NORMAL: VERDADERO

Esto se debe al sencillo hecho de que la cafeína es soluble en agua, por lo tanto, al hacer un café *ristretto* o corto, se está utilizando una menor cantidad de agua en la que la cafeína pueda disolverse para una misma cantidad de café. Sin dudas, será un café más fuerte, más concentrado y de sabor más intenso, pero no más estimulante, sino todo lo contrario. Al café descafeinado, en cambio, se lo somete a un proceso químico o por medio de agua, a partir del cual es posible extraer la cafeína del grano antes del tueste.

TEXTO GASTÓN LETURIA



NISSAN 370Z

TAN SUTIL COMO CONTUNDENTE

COMO UNA SUERTE DE HEREDERA DE LA MÍTICA DATSUN 240Z, LA NUEVA NISSAN 370Z APARECE COMO UNA PROPUESTA AGRESIVA, PERO SOBRIA, PARA LOS AMANTES DE LAS CUPÉS. LLEGA EN AGOSTO O SEPTIEMBRE AL PAÍS.



FICHA TÉCNICA

LARGO	4.250 MM
ANCHO	1.845 MM
ALTO	1.315 MM
PESO	1.570 KILOS
MOTOR	NAFTERO, V6
CILINDRADA	3.696 CM3
POTENCIA	330 CV
TRACCIÓN	TRASERA
TRANSMISIÓN	MANUAL (6 VEL.) / AUTOM. (7 VEL.)
ACEL. 0-100 KM/H	5,2 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	250 KM/H (LIMITADA)

LA MIRADA PLAYBOY

+ HEREDERA DE UN MITO. La Datsun 240Z, presentada en 1969 aunque producida a partir del '70, fue la primera integrante de la familia Z. Hasta ese momento, en los Estados Unidos llevaba más de 1.000.000 de unidades vendidas. Esta serie volvió en 2002 con la 350Z y ahora tiene continuidad con esta 370Z.

+ UNA PEQUEÑA DIFERENCIA. Los japoneses aseguran que con esta cupé pueden competir, por ejemplo, con Porsche Cayman S. Tienen tamaño y potencias similares, aunque el deportivo alemán, en la Argentina, está en us$ 120.000. Y la 370Z costaría unos us$ 75.000.

+ ROBUSTA Y AGRESIVA. La estructura de la 370Z es 7 centímetros más corta y 3 centímetros más ancha que la de su antecesora, con una distancia entre ejes reducida en 10 centímetros. En consecuencia, es más liviana, aunque por diseño sus líneas remarcan robustez y agresividad.

+ APUESTA FUERTE. Nissan Argentina tenía previsto presentar este deportivo en el Salón del Automóvil de Buenos Aires de este año, pero la muestra quedó *stand by.* De todos modos, eso no los amedrentó y allá por agosto o septiembre descubrirán oficialmente la 370Z en nuestro país.

+ PERFIL BAJO: Toda cupé impresiona y atrae la mirada. De todos modos, hay marcas que son más llamativas e incluso demasiado ostentosas. Dentro de lo que representa un deportivo, podemos decir que una Nissan 370Z es más sobria que muchas otras. Y eso, en los tiempos que corren, puede ser un punto a favor.

YAMAHA VMAX

ÍCONO REMIXADO

LLEGA AL MERCADO LOCAL LA VERSIÓN 2009 DE LA LEGENDARIA MOTO JAPONESA FABRICADA ORIGINALMENTE EN 1985. DISEÑO "MUSCULOSO" Y POTENCIA MÁXIMA, SUS CLAVES.





FICHA TÉCNICA

MOTOR	4 T, V4
CILINDRADA	1.679 CM^3
POTENCIA	200 CV A 9.000 RPM
TRANSMISIÓN	5 VEL. TOMA CONSTANTE
CHASIS	ALUMINIO TIPO DIAMANTE
LONGITUD	2.395 MM
DISTANCIA ENTRE EJES	1.700 MM

SON ESOS LANZAMIENTOS QUE DESPIERtan pasiones. Si fuera un producto de consumo masivo, los fanáticos harían cola a la espera de su puesta a la venta. Pero claro, la versión 2009 de la Yamaha VMAX –un ícono de la industria de las dos ruedas–, llega al mercado local a us$ 38.000. Y es lógico. Se trata de una moto legendaria que vuelve remixada, con una potencia asombrosa y un diseño "musculoso" y sofisticado que, sin embargo, respeta el estilo del modelo original, fabricado por los japoneses en 1985. Con un incremento de un 40% en su cilindrada, la nueva VMAX promete ser un éxito entre los usuarios de las nuevas generaciones.

TEXTO EMILIANO SARASOLA

1

PARA DESEMPOLVAR TUS VINILOS

Teniendo como objetivo perfeccionar el sonido analógico, la compañía eslovena Kuzma creó el Stabi XL, un tocadiscos como los de ayer, pero con tecnología de hoy. El secreto de este aparato, que representa 20 años de investigación, se encuentra en su compleja construcción, en la que intervienen materiales como acrílico y aluminio, y una base fabricada con dos placas de latón que pesa 27 kilos. Además, su fuente de alimentación electrónica suministra energía de manera controlada, para que el sistema de dos motores que utiliza el aparato no traslade vibraciones a la pluma. El sonido que consigue sacar esta belleza a los discos de vinilo supera por mucho a un CD o MP3. El precio de escuchar música a la antigua: 4.650 euros.



2

POTENCIA EN ENVASE CHICO

Con el tamaño aproximado de un sobre carta y un peso de 620 gramos, la UMPC Vaio serie P es una interesante opción para los que necesitan más potencia y capacidad que la ofrecida por un buen *smartphone*, en un aparato de dimensiones reducidas y liviano. El modelo incorpora una pantalla de alta resolución de 8 pulgadas *widescreen* (1600 x 768 px), con un teclado diseñado para que las manos ocupen el espacio natural. Trae conexión Wi-Fi, Bluetooth, y la batería dura hasta cuatro horas. Viene con Windows Vista y soporta las aplicaciones de Office y todos los programas de *software* que habitualmente se encuentran en computadoras portátiles grandes. Memoria RAM: 2 GB. Disco rígido: 60 GB. Procesador: Intel de 1.33 GHz. Precio: $ 5.499.



TRÍO DE CELULARES

COMPLETITO

El Motosurf A3100, un celu que recuerda al A1200, pero sin tapa, es un *smartphone touchscreen* 3G con *software* Windows Mobile 6.1 y GPS-A. Además, los íconos de la pantalla de inicio pueden ser programados para ofrecer actualizaciones *on-line* sobre el clima, noticias, *e-mail* personal y laboral, mensajería y eventos. Para completar la oferta, trae una cámara de fotos de 3 MP y otra secundaria para videollamadas. Disponible en América Latina en este primer semestre de 2009.

¿ES O SE HACE?

Aunque parecen y funcionan como celulares, Nokia insiste con sus "computadoras multimedia" de la gama Nseries. Y muy equivocados no están. El N96 tiene estos atributos: pantalla de 2,8" (7,11 cm), 16 GB de memoria interna y compatibilidad con videos de alta calidad, cámara de 5 megapíxeles con óptica Carl Zeiss y flash incorporado que puede generar imágenes a 30 cuadros por segundo, radio FM, GPS-A y parlantes estéreo 3D. El detalle: este equipo permite sintonizar televisión digital (DBV-H) y tiene un pie de soporte en la cubierta posterior que lo mantiene inclinado para una mejor visualización. Precio: $ 2.499.

A TOMAR SOL

En la Mobile World Congress 2009, la feria más importante del mercado de las telecomunicaciones a nivel mundial que se realizó en Barcelona, Samsung presentó una manera más para cuidar el medio ambiente, sin dejar de estar comunicado: el Blue Earth. Este teléfono móvil, aún en etapa de prototipo, se carga con energía solar en sólo una hora y está fabricado con materiales reciclados. Además, el ecousuario puede configurarlo para reducir el brillo de la pantalla, la duración de la retroiluminación y la conectividad Bluetooth. Otras de sus funciones, la Eco Walk, permite saber la cantidad de emisiones de CO_2 que se ha dejado de emitir cuando nos desplazamos a un lugar caminando, en vez de ir en un vehículo con motor.

PARA ENVIDIA DE MAXWELL SMART

El mercado de espías crece o se está creando una nueva tendencia. Lo cierto es que LG lanzó el primer teléfono-reloj 3G de pantalla táctil con función de videollamada, ideal para que el agente 86 jubile el *zapatófono*. El LG-GD910 tiene un frontal curvo de cristal templado, carcasa de metal y un grosor de 13,9 mm. Ofrece la función de reconocimiento de voz e incorpora un *software* que lee mensajes y otra data en voz alta. Llega antes de fin de año a Europa y los Estados Unidos.



DECILO, APPLE, DECILO

Las innovaciones de Apple vienen por dos caminos: cambian el mercado para siempre (iPhone) o introducen pequeños. pero interesantes (casi siempre), adelantos a algunos de sus exitosos aparatos, como sucede esta vez. El nuevo iPod Shuffle tiene la mitad de tamaño que el modelo anterior e incorpora, como gran cambio, un sistema de voz que te dice el nombre de la canción, el artista que estás escuchando y el *playlist*, con sólo apretar un botón. De esta manera, resuelve el problema de la carencia de pantalla. Tiene una capacidad de 4 GB (unas 1.000 canciones) y la batería dura hasta 10 horas. Precio base: us$ 80.

5



AIRES DE NUEVA YORK

VIAJAMOS ESPECIALMENTE A NYC PARA QUE ESTE *DOSSIER* DE MODA SEA REALMENTE *TRENDY.* SI QUERÉS SABER LO QUE HAY QUE USAR EN EL INVIERNO, DATE UNA VUELTA POR BROOKLYN.

FOTO FACUNDO BENGOECHEA // ESTILISMO CONNIE ARANGUREN



ÉL. ANTEOJOS, GARÇON GARCÍA, $ 99. TRAJE, MANCINI, $ 1.490. CAMISA, HERMANOS ESTEBECORENA, $ 320. CORBATA, GIESSO, $ 218. ZAPATOS, GARÇON GARCÍA, $ 415.

ELLA. SOMBRERO, COMPAÑÍA DE SOMBREROS, $ 240. VESTIDO, DESIDERATA, $ 254. CINTURÓN, GARÇON GARCÍA, $ 109. ZAPATOS, TINY PROSPER, $ 290.



ÉL. SOMBRERO, COMPAÑÍA DE SOMBREROS, $ 240. CAMISA, MANCINI, $ 275. TAPADO, PROTOTYPE, $ 590. PANTALÓN, HERMANOS ESTEBECORENA, $ 289. ZAPATOS, GARÇON GARCÍA, $ 415.

ELLA. CAMISA, MANCINI, $ 290. CHALECO, DESIDERATA, $ 260. TAPADO, DESIDERATA, $ 720. PANTALÓN, MANCINI, $ 350. ZAPATOS, TINY PROSPER, $ 340. COLGANTE, CESTERIA GRIS, $ 668. BAULITO PRÜNE, $ 299. PAÑUELO, DESIDERATA, $ 26.



CAMISA, KOSIUKO, $ 188.
TAPADO, DISTRITO 54, $ 600.
CÁRDIGAN, DANIEL HECHTER, $ 499. PANTALÓN, MANCINI, $ 270.



SOMBRERO, COMPAÑÍA DE SOMBREROS, $ 107. CAMISA, PROTOTYPE, $195. SACO, HERMANOS ESTEBECORENA, $ 645. CORBATA, DISTRITO 54, $ 50. PANTALÓN, MANCINI, $ 290. ZAPATOS, MANCINI, $ 640.



CAMISA, HERMANOS ESTEBECORENA, $ 279. CAMPERA, KOSIUKO, $ 408. PANTALÓN, DANIEL HECHTER, $ 319. CINTURÓN, GARÇON GARCÍA, $ 109. MORRAL, DISTRITO 54, $ 400. ZAPATOS, GARÇON GARCÍA, $ 415.



CAMISA, GARÇON GARCÍA, $ 239. CÁRDIGAN, DANIEL HECHTER, $ 499. CAMPERA, MANCINI, $ 650. CHALINA, GARÇON GARCÍA, $ 59. PANTALÓN, MANCINI, $ 270. ZAPATOS, GARÇON GARCÍA, $ 415.



ÉL. CAMISA, GIESSO, **$ 278.** CORBATA, DANIEL HECHTER, **$ 189.** SACO, HERMANOS ESTEBECORENA, **$ 645.** PANTALÓN, MANCINI, **$ 290.** ZAPATOS, MANCINI, **$ 640.** BOLSO, DISTRITO 54, **$ 870.**

ELLA. SOMBRERO, COMPAÑIA DE SOMBREROS, **$ 240.** SWEATER, DESIDERATA, **$ 196.** CHALECO, MANCINI, **$ 380.** TAPADO, DESIDERATA, **$ 460.** ZAPATOS, TINY PROSPER, **$ 340.** COLLAR, GA[illegible] HORVAT, **$ [illegible]**

MODELOS. MELISSA KLEIN + CHRISTOPHER SALVATORE.

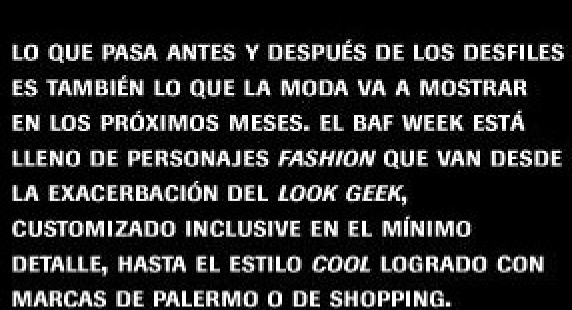


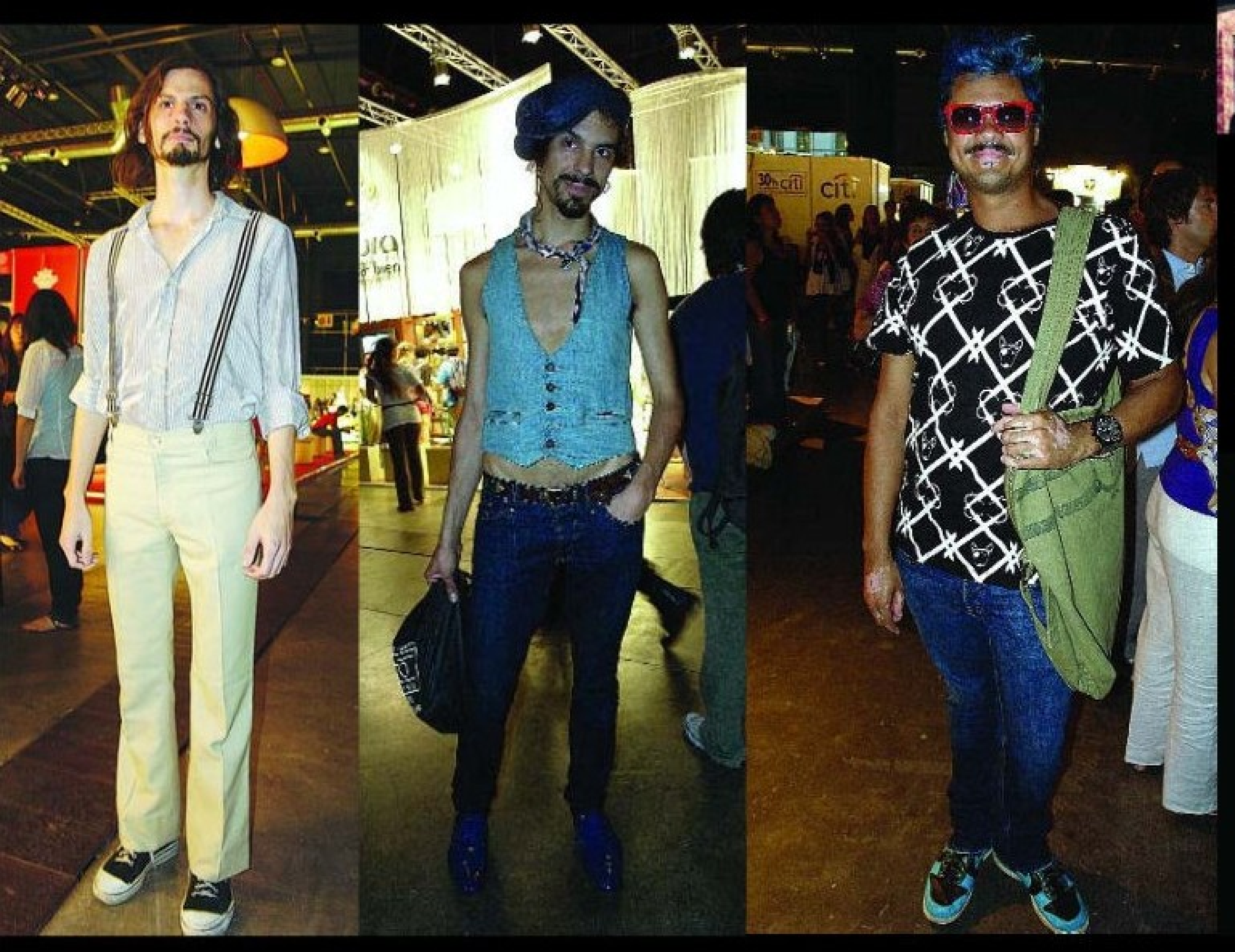
DOSSIER MODA

Y ABAJO TAMBIÉN

EL BAF NO SE VIVE SÓLO EN LOS DESFILES, Y POR ESO PUSIMOS A UN FOTÓGRAFO A RETRATAR A LOS MODELOS QUE NO SE SUBEN A LA PASARELA, PERO QUE MARCAN TANTA TENDENCIA COMO LOS QUE SÍ.

FOTO **BASILIO SILVA**





LO QUE PASA ANTES Y DESPUÉS DE LOS DESFILES ES TAMBIÉN LO QUE LA MODA VA A MOSTRAR EN LOS PRÓXIMOS MESES. EL BAF WEEK ESTÁ LLENO DE PERSONAJES *FASHION* QUE VAN DESDE LA EXACERBACIÓN DEL *LOOK GEEK*, CUSTOMIZADO INCLUSIVE EN EL MÍNIMO DETALLE, HASTA EL ESTILO *COOL* LOGRADO CON MARCAS DE PALERMO O DE SHOPPING.





CORBATAS, TIRADORES, MUSCULOSAS, BERMUDAS, PAÑUELOS, CHUPINES + ZAPATOS, ANTEOJOS ENORMES, ACCESORIOS EN CLAVE *NERD* Y MUCHA ACTITUD ROCKERA. VALE TODO SI LO SABÉS LLEVAR CON PERSONALIDAD. SI TODO JUNTO TE PARECE UNA EXAGERACIÓN, NUESTRO CONSEJO: MIRÁ Y COPIÁ LO QUE TE PUEDE QUEDAR BIEN, EL RESTO ES CUESTIÓN DE ANIMARSE.

PASARELA BAF

DOSSIER MODA

OK, TENÉS RAZÓN. A VECES, LO QUE VES ARRIBA DE LA PASARELA ES DEMASIADO, ¿NO? PERO, PARÁ, NO DEBÉS COPIAR LOS *OUTFITS* COMPLETOS, PRENDA POR PRENDA. PORQUE, ADEMÁS, TAMPOCO TE AGUANTARÍA LA BILLETERA. POR ESO ACÁ VAN VARIOS EJEMPLOS QUE NOS DEJÓ LA PASARELA DE LA SEMANA PORTEÑA DE LA MODA, COMO PARA QUE RESCATES LO QUE MÁS TE GUSTE, INVIERTAS UNOS PESOS EN TU *LOOK* Y COPIES ESTILOS EN LA COMBINACIÓN DE CADA TRAPO QUE TE PONGAS. LACOSTE, POR EJEMPLO, ENTRE DEPORTIVA Y *CHIC*, PRESENTÓ OPCIONES QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA CLÁSICA CHOMBA: HUBO ALTERNATIVAS PARA DESPUÉS DE ESQUIAR, OTROS EQUIPOS INSPIRADOS EN UN TRADICIONAL FIN DE SEMANA FRANCÉS (CÁRDIGANS CON DETALLES EN GAMUZA) Y SORPRENDIERON LOS COLORES JAMAIQUINOS APLICADOS AL ESTILO COLEGIAL, CON CORBATA DE HILO INCLUIDA (UN ACCESORIO INFALTABLE). COOK, MÁS JUVENIL, APOSTÓ POR LOS CHUPINES Y UN ESTILO *NEW GRUNGE*. WANAMA DESARROLLÓ UNA ESTÉTICA MENOS ARRIESGADA, PERO MUY BIEN DEFINIDA ENTRE LO *BRIT* Y ALGUNOS TOQUES MÁS RÚSTICOS. PUMA, POR SU PARTE, SE AFIANZA CADA VEZ MÁS CÓMODA COMO MARCA *TRENDY* DE ORIGEN DEPORTIVO, CON SU LÍNEA *URBAN MOBILITY* COMO GRAN NOVEDAD (LOS BOLSOS ESTÁN BUENÍSIMOS) Y LAS REFERENCIAS SETENTISTAS DE SIEMPRE. LA INNOVACIÓN ESTUVO A CARGO DEL GRUPO 134, UNA MARCA JOVEN Y ARRIESGADA, CON NEGRO, BLANCO Y GRIS COMO TRÍO FUNDAMENTAL DE COLORES.

COOK


LACOSTE
PUMA
GRUPO 134
LACOSTE
GRUPO 134
COOK
WANAMA
PUMA

TEXTO ROMÁN IUCHT

LA IGUALDAD HECHA PELOTA

LA XENOFOBIA VOLVIÓ A LAS CANCHAS ARGENTINAS (¿ALGUNA VEZ SE FUE?), PERO LA PELEA MEDIÁTICA ENTRE MARADONA Y RIQUELME POSTERGÓ UN DEBATE INDISPENSABLE SOBRE LOS LÍMITES DEL FOLCLORE FUTBOLERO.

NEGRO. JUDÍO. ENANO. BOLITA. Sudaca. Paragua. Gordo. Rengo. Pequeño muestrario de algunos de los rasgos con los que se discrimina en nuestra sociedad y de las cuales el fútbol, como casi siempre, para lo bueno y lo malo, hace exaltación hasta límites insospechados.

La escena de hace algunas semanas, en la popular de Independiente durante su partido frente a Boca, con banderas de Bolivia y Paraguay y cantos xenófobos para las comunidades de dichos países, no hizo más que acentuar la agresión hacia el otro por el solo hecho de ser diferente, y poner en tela de juicio los difusos límites del "folclore del fútbol".

Una cargada por cierta paternidad o un recuerdo de alguna frustración pueden enmarcarse dentro del "gaste" creativo. En eso de alegrarnos más por las desgracias ajenas que por las alegrías genuinas, somos especialistas.

Los cantos que incluyen xenofobia no son un simple recurso del mal llamado "aguante", ni siquiera una forma de burla como cualquier otra, y es allí, en la pérdida de la igualdad, donde el asunto termina haciendo agua.

Lo llamativo, o no, es que el ámbito del fútbol es permeable a todo tipo de canto o agresión discriminatoria, como si un estadio y un partido fueran el pasaporte al "todo vale". Si uno hace un pantallazo por distintos escenarios, los hinchas de la popular, tanto como los plateistas –ni que hablar de los que ocupan los palcos–, son capaces de reaccionar de la forma más hiriente que uno puede imaginarse y, lo que es peor, fomentar o amparar los mismos gestos en menores de edad que se sienten importantes copiando a sus supuestos referentes. Son los mismos que jamás permitirían una reacción semejante en su casa, en su escuela o en cualquier lugar "normal". La doble moral abunda y es contagiosa, y el fútbol brutal y salvaje siempre termina siendo un espejo en el cual se refleja lo peor, lo miserable y lo nefasto de las actitudes de la sociedad.

Lamentablemente, como también ocurre en hechos de violencia más directos en los que las agresiones atraviesan lo dialéctico para transformarse en brutalidad, la connivencia de los dirigentes resulta un elemento definitivo. Las banderas que desplegaron los hinchas de Independiente ya estaban dentro del estadio y no debieron someterse al control policial, lo cual facilitó la exhibición de estas. La agresión resultó indiferente para to-dos aquellos encargados de la seguridad del espectáculo, incluido el árbitro, que en estas circunstancias está facultado para detener el encuentro.

Los cantos trajeron aparejadas sendas notas de los países agredidos, esperando un pedido de disculpas y un desagravio público, así como una presentación del Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo (INADI). Seguramente, aquellos que gestaron la idea no sabrán o no recordarán que el máximo goleador de la historia del fútbol argentino vistió la camiseta roja, se llamaba Arsenio Erico y adivinen qué…¡era paraguayo!

La repudiable escena se repite con cantos antisemitas contra Atlanta, con mayoría de intérpretes que desconocen qué fue el Holocausto y sus alcances. Igual con todo aquel que por cualquier motivo resulte diferente.

La xenofobia no es sólo patrimonio de los argentinos. La barra de Lazio de Italia es tristemente célebre por su ideología fascista, tanto, que un ex delantero, Paolo Dicanio, era idolatrado por sus goles y sus festejos con la palma derecha en alto, en clara alusión a la señal característica del Tercer Reich.

Finalmente, en España resultaron ser varios los que sufrieron estos ataques, aunque allí la reacción fue diferente: Samuel Eto'o, el delantero camerunés del Barcelona, hizo detener un partido hasta que cesaran los cantos racistas dirigidos a su persona. Eto'o se ha pronunciado firme al respecto y, como pocos, ha levantado las banderas de la igualdad. Tal vez entienda mejor que nadie por dónde viene la mano y por eso haya inmortalizado, al llegar al fútbol ibérico, una frase tan dura como lúcida: "Vengo a correr como un negro para poder vivir como un blanco".

El paso del tiempo sólo sirvió para darle aún más vigencia a la sentencia y hacerla tan universal como lamentable. Aquí, los tiempos violentos nos juegan en contra y a diferencia de lo que se ajusta al derecho en el caso de la discriminación, todos seremos culpables hasta que se demuestre lo contrario.

> EL MÁXIMO GOLEADOR DE LA HISTORIA VISTIÓ LA CAMISETA ROJA, SE LLAMABA ARSENIO ERICO Y ADIVINEN QUÉ… ¡ERA PARAGUAYO!



FOTO: CLARIN CONTENIDOS

EL OGRO ES TITULAR

"GRASAS POR EL FÚTBOL" Y "BANDA ANCHA" FUERON UN ADELANTO. AQUÍ, LOS 5 TÍTULOS QUE TIENE PREPARADO OLÉ PARA DISTINTAS SITUACIONES DE FABBIANI EN RIVER.

#1
TÍTULO: CUESTIÓN DE PESO.
SITUACIÓN: Fabbiani no rinde y Gorosito lo manda a Cormillot.

#2
TÍTULO: PESO A PESO.
SITUACIÓN: River finalmente se prende, pero Fabbiani prefiere la cautela y Olé recuerda el "Paso a paso" de Mostaza Merlo.

#3
TÍTULO: CURVAS PELIGROSAS.
SITUACIÓN: El 9 vuelve a subir de peso y encima River pierde.

#4
TÍTULO: PESO PESADO.
SITUACIÓN: Suplente, Fabbiani da una rueda de prensa por semana para convencer a Gorosito de que lo vuelva a poner.

#5
TÍTULO: GORDO DE NAVIDAD.
SITUACIÓN: El Ogro se toma revancha y festeja en diciembre.

DEPORTE	DÍA/HORA	TV
FÚTBOL		
CLAUSURA		
BOCA VS. RIVER	domingo 19/ a confirmar	TyC MAX
CHAMPIONS LEAGUE		
CUARTOS DE FINAL	mar. 7 y miér. 8/ a confirmar	ESPN/ ESPN +
	mar. 14 y miér. 15/ a confirmar	ESPN/ ESPN +
SEMIFINALES	mar 28 y miér. 29/ a confirmar	
ESPN/ ESPN +		
TENIS		
ATP CASABLANCA	lunes 6/ a confirmar	TyC Sports
MASTERS DE MONTECARLO	domingo 12/ a confirmar	ESPN
FED CUP	vie. 25 y sáb. 2/ a confirmar	TyC Sports
ATP CONDE DE GODÓ	miércoles 23/ a confirmar	Fox Sports
F1		
GP DE MALASIA	domingo 5/ 6:00	Fox Sports
GP DE CHINA	domingo 19/ 4:00	Fox Sports
GP DE BAHREIN	domingo 26/ 9:00	Fox Sports
TC		
SAN LUIS I	domingo 5/ 9:00	Canal 13/ TyC Max
9 DE JULIO I	domingo 19/ 9:00	Canal 13/ TyC Max

AMALIA GRANATA

Mientras el Ogro Fabbiani busca la hazaña con River, nosotros preferimos quedarnos con lo mejor de su pasado, esta rosarina preciosa que seduce en la comedia teatral *Mi querido Mr. New York*, pero que en las próximas páginas la vas a ver como siempre quisiste.

FOTO GUSTAVO DIMARIO // ESTILISMO EUGENIA GARCÍA RAHI










BERLIN






BaRO











MAKE UP & PELO.
FABIO ALESSIO + PABLO FERNANDEZ PARA PELUQUEROS CONTEMPORÁNEOS
AGRADECIMIENTOS.
"LA FLORIDA" [DANIEL ZACCAI]. EL VESTIDOR [ALQUILER DE VESTUARIO], SALÓN MAURE, PULCINELLA, JANE PAIN, SUSILA TANTRIK, HOMERO, CHARLOTTE SOLNICKI, KOXIS.

JOSÉ PABLO FEINMANN

“YA NO HAY POLÍTICA SIN MAFIA Y SIN DINERO”

EN UN AÑO ALTAMENTE POLÍTICO, EL FILÓSOFO Y ESCRITOR NO SE GUARDA NADA. DEFIENDE VERBORRÁGICAMENTE LA GESTIÓN DE CRISTINA, CRITICA AL EX PRESIDENTE KIRCHNER Y ASEGURA QUE EL IMPULSO POPULAR EN EL RECLAMO CONTRA LA INSEGURIDAD ESTÁ BANCADO POR LA OPOSICIÓN, A LA QUE DEFINE COMO UN MENJUNJE. EL APORTE DE UN FUNCIONARIO DEL GOBIERNO EN SU NUEVO LIBRO, UN DETALLE DE UNA NOVELA REPLETA DE SUS RECUERDOS SETENTISTAS.

TEXTO RICARDO L. MOSSO // FOTO GENTILEZA CANAL 7



MANTENER SU INDEPENDENCIA INTELECTUAL Y escribir lo que piensa cuando se le ocurre. Esas, dice el filósofo y escritor José Pablo Feinmann (1943), son sus necesidades más acuciantes. Y lo hace a pesar de que lo interesante de su figura es que, habiendo apoyado a Néstor Kirchner desde 2003 por considerarlo una vuelta al "peronismo incómodo" –es decir de izquierda–, en 2006 comenzó a distanciarse de él por haberse acercado a un personaje como Luis Barrionuevo en Catamarca.

A pesar de eso, y de que cree que "ya no hay política sin mafia y sin dinero", sigue defendiendo con ironía y buen pulso la gestión de Cristina Fernández, a la que considera más inteligente que su marido. Y no deja de arremeter contra la derecha de las carteras Louis Vuitton. Para Feinmann –también conductor del programa de canal Encuentro *Filosofía, aquí y ahora*, guionista de cine y pianista con estudios–, la oposición es un "menjunje" que no tendría la capacidad de gobernar si a la señora de K. se le ocurre renunciar. Por eso, pronostica que no le irá mal al elenco oficialista en las próximas elecciones legislativas.

Más allá de mostrarle los dientes a unos cuantos, con casi 30 libros publicados entre ensayos y novelas, Feinmann es notablemente campechano y no parece alguien que se haya contagiado del ceño fruncido de los pensadores de sonoros apellidos alemanes que empezó a leer allá por los 19.

Su reino terrenal tiene sede en su antiguo departamento, donde se entroniza en una habitación con escritorio, literalmente desbordada de libros y CD de música clásica. Ahí, en su computadora moderna, pero sin acceso a Internet –"Tengo todo bloqueado salvo el *e-mail*", dispara, seguro del efecto de la frase–, todas las semanas escribe una columna política y un suplemento sobre el peronismo en *Página/12* iniciado en noviembre de 2007.

Ante su inusual incomunicación cibernética, la pregunta surge sola: ¿Y cómo hace para leer lo que escribe en los diarios y sobre usted en la web? "Me lo dice mi hija Virginia, que es periodista y traductora, porque yo no voy a leer un *blog*, me protejo. Te putean aunque no sepan un carajo de vos, es un basural. Y no saben escribir, además". Nota del cronista: es cierto que pronuncia "bloc" y no "*blog*", tal como lo acusaron algunos *bloggers*, aunque a fin de cuentas eso qué importa.

Confeso fan del periódico satírico *Barcelona*, Feinmann recibe a **PLAYBOY** con mucha amabilidad, aunque una reciente operación de cálculos renales lo tiene dolorido y moviéndose con cierta dificultad. En su sillón tipo ejecutivo, mientras habla trata de encontrar revistas de su época en la Juventud Peronista. Lo consigue después de revolver bastante, así que no puede evitar un: "¡Toda mi casa es un despelote. No encuentro nada!". Aquí, un resumen de una charla de dos horas que comienza con una ironía del entrevistador:

PLAYBOY: No lo vi en la marcha contra la inseguridad del 18 de marzo…

FEINMANN: (Primero mira desconfiado, después se ríe). Me parece abominable todo eso. La inseguridad fue el 24 de marzo de 1976. En una columna que escribí en Página, dije: "Voy a apelar a la narrativa para hacer algo distinto". Yo soy fanático de las películas de terror, así que escribí algo que recordé de un episodio de *Cuentos de la cripta*, que era sobre un verdugo al que un día lo despiden porque suspenden la pena de muerte. Después, se convierte en un asesino serial de delincuentes, hasta que lo arrestan y piensa que no va a tener ningún problema. Pero resulta que el nuevo gobernador puso de nuevo la pena de muerte, y termina con un verdugo igual a él que le dice: "¡Te voy a freír como un huevo frito!" (además de bajar la palanca de la silla eléctrica, y más risa, feroz). Todos los medios están en manos de la derecha, y esta es la derecha lumpen, la derecha guaranga. Aunque suena un poco tirado de los pelos, esto es político, esto está bancado por toda la clase opositora a este gobierno.

"ME PARECE ABOMINABLE TODO ESTO DE LA INSEGURIDAD. AUNQUE SUENA UN POCO TIRADO DE LOS PELOS, ESTO ES POLÍTICO, ESTO ESTÁ BANCADO POR TODA LA CLASE OPOSITORA A ESTE GOBIERNO".

PLAYBOY: Entonces, ¿cree que es por eso que en todos los noticieros la inseguridad está tan presente?

FEINMANN: Es la derecha, la derecha siempre apela a la inseguridad. ¿Por qué nunca se manifiestan por el hambre, por el desamparo, por la distribución del ingreso, por la educación, por causas más nobles? No. Ellos desfilan por la inseguridad, porque es una causa muy usada contra este gobierno, por la cual la derecha sueña con ganar más policías en la calle, con reprimir más e implantar la pena de muerte, y en última instancia –creo–, con justificar un fortalecimiento de las fuerzas armadas, en las que ellos siguen confiando. Entonces, van a pedir más presupuesto militar, porque si falla la policía –y ellos son capaces de hacerla fallar–, hay que llamar al Ejército. Yo no sé si los militares harían ese triste papel de nuevo. No sé, quizás es una esperanza loca, pero…

PLAYBOY: Ya que hablamos de actualidad pura, ¿cómo ve el adelantamiento de las elecciones legislativas de octubre a junio?

FEINMANN: Yo no estoy mucho en los temas de coyuntura, pero veo que todo está muy dividido en este tema. La llamada "oposición" –que, si lo pensamos un poco, es una generalización tan difusa y evanescente como "el campo"– tampoco estuvo unida en su reacción. No sé. Sólo podría conjeturar que el Gobierno tiene muy armada y definida su estrategia y sus cuadros políticos.

ASESINATO (REAL) Y FICCIÓN

En su última novela, *Timote* (editorial Planeta), Feinmann especula con ritmo de policial y reflexiones profundas sobre el interior humano detrás del secuestro del general Pedro Eugenio Aramburu en manos de los entonces flamantes montoneros.

PLAYBOY: ¿En *Timote* plantea que ya en 1970, esa "vanguardia" de la izquierda peronista comenzaba a creérsela y, por lo tanto, a alejarse del pueblo?

FEINMANN: No, ahí el análisis es, creo, más fino: "Cuidado: hay que ver qué habría sido de Montoneros con Fernando Abal Medina en la conducción". Después, la conducción pasa a manos de Firmenich, que es el único que se salva, es muy raro… Yo no tengo pruebas de que era de la CIA, pero… Al final, los montoneros podrían vestirse de milicos, pero igual eran cuatro gatos locos. Hay algo que no se dice: Firmenich fue ineficiente, porque no hubo cosa más fácil para el ejército argentino –¡adiestrado por los paracaidistas franceses, los escuadrones de la muerte!– que liquidar a la guerrilla. Lo hizo en dos meses: en marzo del ´76 estaba liquidada. Lo demás fue "limpieza" de todo lo que podría ser de izquierda.

PLAYBOY: Usted desliza allí que el general Lanusse tenía otra cintura política.

FEINMANN: Lanusse es un militar honesto, y en el Juicio a las Juntas declara que les dijo a sus colegas: "Señores: detención, no secuestro". Lo que se le reprocha fue la abominable masacre de Trelew, en 1972, porque él gobernaba. Pero no jodan con eso: se lo hizo la Marina, que es terrible, sanguinaria, justo cuando Lanusse negociaba con Perón. Lo que debió haber hecho Lanusse era repudiar Trelew, pero hubiera sido repudiar a la Marina. Era una decisión difícil.

PLAYBOY: Me imagino que para el libro habrá hablado con mucha gente involucrada en ese tema.

FEINMANN: No puedo dejar de mencionar la enorme ayuda que tuve de uno de los tipos más brillantes que conozco, el vicejefe de Gabinete de este gobierno, Juan Manuel Abal Medina hijo. Él tenía 2 años cuando murió su tío Fernando Abal Medina, que ejecutó a Aramburu. Le mandé la novela antes de publicar y él me mandó 20 páginas en las que me hizo observaciones fascinantes.

"SI CRISTINA MAÑANA SACA UN EJÉRCITO E INTERVIENE LOS MEDIOS Y EXPROPIA TIERRAS, ESTADOS UNIDOS VA A DECIR QUE BIN LADEN ESTÁ EN BERAZATEGUI Y LE VAN A DAR UNA PATADA EN EL CULO A CRISTINA".

DE PERÓN A CRISTINA

PLAYBOY: ¿Cómo fue para usted vivir la política a principios de los setenta, en un clima de tanta efervescencia?

FEINMANN: Fueron hermosos años. Éramos muy jóvenes, lanzados hacia el futuro, pensando que el mundo marchaba al socialismo. Yo no luchaba, pero estaba en la Juventud Universitaria Peronista. Tenía 30 años, ya era profesor en Filosofía, y ser profesor y JP era muy seductor con las chicas. Además, sacábamos la revista *Envido*, con Horacio González, Jorge Luis Bernetti, Rubén Dri, y daba clases en las unidades básicas. Y la repartía a *Envido* por la calle Callao, ¡porque éramos militantes! Yo no me exilié porque tenía cáncer y los médicos me dijeron que afuera no me iba a poder curar –¿buen momento para tener cáncer, no?– y me quedé aquí muy aterrorizado, porque o me mataban por fuera o me moría por dentro. En el ´76, yo pensaba que no debe haber generación en la Argentina que haya pagado tanto por sus pecados juveniles.

PLAYBOY: Un tema central en su trabajo es el peronismo, ¿no le parece que en la Argentina a veces se abona demasiado los mitos de los distintos "peronismos", sean de izquierda o de derecha?

FEINMANN: Y, desde 1943 hasta la actualidad –salvo los años de Videla, que están fuera de la historia, diríamos–, el peronismo es la Argentina. Y lo de los distintos peronismos es lógico, porque Perón decía: "El nuestro es un movimiento, tiene que haber de todo". Y después los reunía y les decía: "¡Muchachos, basta de macanas! Únanse así todo marcha bien". Perón volvió en el ´73 a la Argentina creyendo que haría eso. Después del horror del proceso, el peronismo hace un papel triste, que no es más que el de joderlo a Alfonsín de la mano de Ubaldini. ¿Y dónde estuvo Ubaldini durante los años de Menem? La respuesta es que Menem los compró a todos y se los entregó a la oligarquía.

PLAYBOY: ¿Y en qué estado le parece que está hoy el peronismo, en un contexto de lo que llaman "muerte de las ideologías"?

FEINMANN: Este es un presente desdibujado hace rato, desde que se cae el Muro de Berlín. Y no es una época gris, sino una etapa que se vuelve terriblemente agresiva por parte del capitalismo. El peronismo pudo haber sido considerado uno de los movimientos de liberación del Tercer Mundo, pero ya no tiene un papel en la historia universal. Igual, algo está haciendo: Cristina, con su amistades con Chávez y Evo, y porque se planta fuerte frente a los Estados Unidos. De algún modo, →

→ Cristina recupera las aristas incómodas del peronismo, que faltaron durante los ochenta, cuando la Renovación Peronista fue muy tenue. Pero hay una verdad, aunque yo no quiero hacer esa política –no soy así–: ya no hay política sin mafia y sin dinero.

PLAYBOY: Usted dice que los medios son la derecha, pero aunque ahora la Presidenta busque reformar la ley de radiodifusión, Kirchner ya le prorrogó la licencia a los canales privados de televisión.

FEINMANN: Estoy de acuerdo con que *Clarín* tiene el oligopolio armado hace mucho. Pero a Cristina no tiene por qué importarle un pito lo que Kirchner haya prorrogado. Quizá debamos recordar otra vez que ella no es K., sino la actual presidenta de la República. Cristina es Cristina. El proyecto de radiodifusión sale bajo su presidencia. Acaso tenga que emitir algún decreto especial que posea la suficiente fuerza como para derogar el *macanazo* que K. se mandó con esas prórrogas. Hay algo notable con este gobierno, pensemos esto: a Menem, en los últimos tiempos, se juntaban todos –pero todos, cualquier cosa– para tirarlo, aunque del otro lado no había algo coherente de reemplazo; había una cosa de la que surgió De la Rúa. Y con Cristina también, aunque no veo las mismas razones. Salvo, que lo ven como un gobierno de izquierda: las retenciones, la distribución del ingreso, estatiza las AFJP y ahora –¡horror!– se mete con la ley de radiodifusión. Entonces dicen: "A esta gente hay que tirarla. Además, son todos montoneros"; y no es lo mismo izquierda peronista que montoneros. Están todos unidos en medio de un menjunje terrible, porque está la Pando (*N. de la R.: María Cecilia, esposa del mayor retirado Pedro Mercado y presidenta de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina*), está Castells, el PO, están los señores de la tierra, ahora la farándula… Digamos que tiran a este gobierno. Muy bien: ¿Y quién va a gobernar? ¿Quién va a gobernar este país? Yo sí sé: este país lo va a gobernar la otra cara del justicialismo, más derecha: Duhalde, manejando los piolines de Reutemann, el silencioso, que es Míster Gardiner, con su cara de nada.

"A CRISTINA NO TIENE POR QUÉ IMPORTARLE UN PITO LO QUE K. HAYA HECHO CON LA LEY DE RADIODIFUSIÓN. ELLA NO ES K. ACASO TENGA QUE EMITIR UN DECRETO PARA DEROGAR EL *MACANAZO* DE K.".

INTERESES, TORTURAS Y RACING

PLAYBOY: ¿A *Clarín* lo ve también en manos de la derecha?

FEINMANN: Es un grupo empresario, no tiene una ideología definida como *La Nación*; vaya a saber la gente que tiene plata invertida en *Clarín*. A mí me da cosa, como dicen ahora, estos periodistas que escriben a la vuelta de la tapa de *Clarín* y les dicen: "Hoy va esto" y escriben eso hasta que les dicen: "No: ahora, arreglamos", y escriben a favor. Pareciera que ellos escriben de acuerdo con cómo van los negocios de *Clarín*. Hay tipos que son caballeros ahí, que no se enojen, pero no creo que trabajen libres ahí. Los medios ya no tienen pasiones, sólo tienen intereses. Y ya no hay primer ni tercer mundo, sólo hay negocios.

PLAYBOY: ¿Y cuál le parece que podría ser una alternativa?

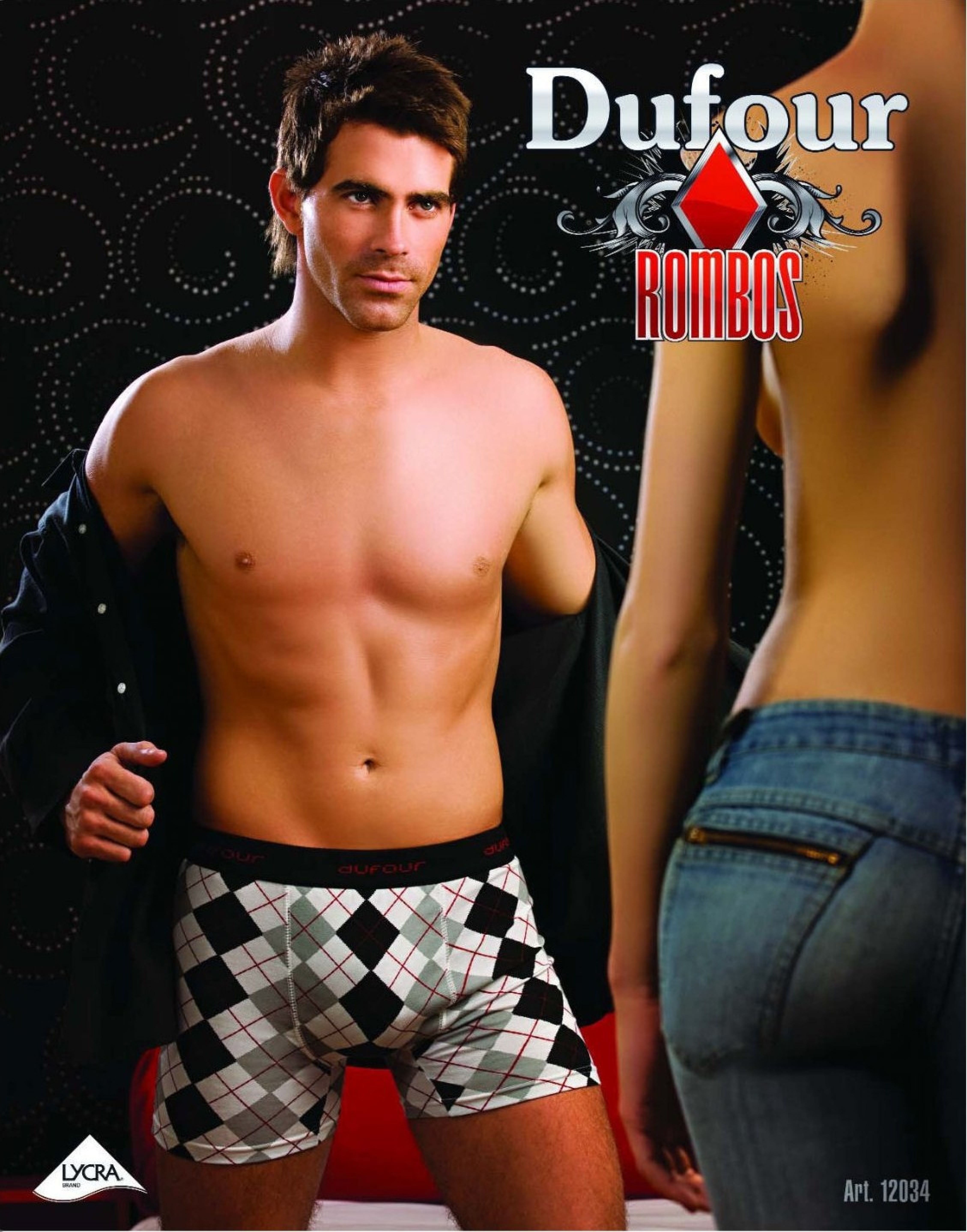
FEINMANN: Es que no hay liberación, ¿de qué te vas a liberar? Si a Chávez, por ejemplo, mañana se le ocurre hacer algo realmente incómodo para Estados Unidos con el petróleo, lo invaden. Sin vueltas. Y si Cristina mañana saca un ejército e interviene *Clarín*, *La Nación* y expropia tierras, van a decir que Bin Laden está en Berazategui y lo van a venir a buscar y a darle una patada en el culo a Cristina.

PLAYBOY: ¿Ni siquiera hay forma de moverse en los bordes de ese imperio?

FEINMANN: Poco a poco, poco a poco. Aunque hay ecologistas, gente sensata, que dicen que el mundo no dura más de 60 años porque estos bestias están destruyendo el planeta. En Medio Oriente puede pasar algo en cualquier momento. La India, Pakistán, ¿te imaginás lo que sería que ahí explote una bomba nuclear? A mí me gusta la serie *24*, porque es bien de derecha. Ahí el protagonista, Jack Bauer, le dice a un tipo: "Si te torturo, salvo a 200.000 personas de una bomba nuclear". Para que Obama haya salido a decir: "Estados Unidos no torturará jamás", es porque torturaban mucho. Y le va a ser imposible, porque no va a poder controlar a todos.

PLAYBOY: Yendo a otro tema tan argentino o más que el peronismo, el fútbol, ¿qué le gusta ver?

FEINMANN: La pasión del fútbol decreció con los años. Siempre veo a la Selección. Fui hincha de Racing del ´65 hasta el ´70. Despertó mucho mi interés el llamado "equipo de José" (*N. de la R.: Pizzuti, técnico que sacó a Racing campeón del mundo en 1967*). Además, yo jugaba de arquero durante esos años y mi ídolo –como se nota en la novela *Timote* (ver recuadro)– era Agustín Mario Cejas. A quien se recuerda menos que a Fillol o a Gatti porque jugó cinco años en el Santos de Pelé. Nada menos. Era un gran arquero y aprendí mucho sobre ese puesto viéndolo jugar. Después seguí a otros arqueros. Sobre todo a Fillol y a algunos europeos. El arquero alemán de 2002 (*N. de la R.: Oliver Kahn*) era formidable, pero no retuvo la pelota que le dio el triunfo a Brasil. Un gran arquero no puede dar un rebote en una final del mundo. Y en el Mundial de 2006, el arquero italiano (*N. de la R.: Gianluigi Buffon*) le sacó un cabezazo a Zidane que le dio la Copa a Italia: lo deprimió al francés y lo llevó al error de agredir a un rival y hacerse expulsar. El arquero se viste diferente, está solo, festeja solo los goles, en el penal todo depende de él y un error suyo es un gol del equipo enemigo. Puede ser un héroe o el culpable de todo en un mismo partido. Es un personaje terriblemente individualista. Y fascinante. Alguna vez acaso escriba algo sobre el tema.


Dufour
ROMBOS
dufour
LYCRA
BRAND
Art. 12034



STEPHANIE SEYMOUR, FEBRERO DE 1993.



DE COLECCIÓN

UN BUEN *DOSSIER FASHION* EN *PLAYBOY* NO PODÍA EXCLUIR A LAS SUPERMODELOS QUE POSARON PARA LA REVISTA. A NO PERDER DETALLE ENTONCES DE ESTA SELECCIÓN IMPERDIBLE DE IMÁGENES. CINDY CRAWFORD, STEPHANIE SYMOUR, ANGIE EVERHART, RACHEL HUNTER, JOAN SEVERANCE Y RACHEL WILLIAMS, EN FOTOS PARA NO OLVIDAR.

FOTO **SANTE D'ORAZIO + HERB RITTS + MARCO GLAVIANO**



CINDY CRAWFORD, JULIO DE 1988.



ANGIE EVERHART, FEBRERO DE 2000.



KYLIE BAX, MARZO DE 2001.


RACHEL HUNTER, ABRIL DE 2004.



RACHEL WILLIAMS, FEBRERO DE 1992.

CAPÍTULOS ESTRENO: MIÉRCOLES A LA MEDIANOCHE.

Victoria llega a la ciudad para cumplir su sueño de estudiar medicina. El único contacto con el que cuenta es su primo Paul, de quien recuerda muy poco, por lo que la proximidad del encuentro la inquieta ya que sólo sabe que se ha convertido en un talentoso fotógrafo. Pronto, la joven, se verá deslumbrada por la glamorosa vida de artista que lleva su actual concubino. Ella sueña con ser la musa y el objeto de deseo del muchacho.

PHOTOGRAPHER *in Love*

PLAYBOY TV
Latin America & Iberia

Multicanal DIGITAL
0810-333-1600

CableVisión DIGITAL
0810-122-3444

Suscribite ahora mismo a Playboy TV llamando a tu operador de tv paga.

TeleCentro
4858-9500

DIRECTV.
0810-333-2222

www.playboytvla.com | www.cc-ii.com





LIBERTAD BAJO FIANZA: ¿EL PRECIO JUSTO?

ANTE LA LENTITUD JUDICIAL, LAS FIANZAS SE CONVIRTIERON EN LA HERRAMIENTA QUE ASEGURA ESO DE "INOCENTE HASTA...". LOS DETALLES DEL CASO CORSI Y DE UN MECANISMO DEL QUE SE DISCUTE POCO.

TEXTO HELENA MARTÍNEZ BUZZONI

LA LIBERTAD TIENE VALOR. Y, COMO CASI TODO, TIENE PRECIO. EN EL CASO de una persona detenida sin condena, la frase no es una metáfora, sino una realidad. Estar dentro o fuera de la cárcel tiene precio y depende de una cierta cantidad de ceros. Depositar una suma en efectivo o poner una propiedad que garantice que el detenido no se va a fugar, puede ser la llave que abre la reja del calabozo más seguro.

Los billetes también tienen valor. Son pocos los casos en los que el Estado se quedó con el dinero de las fianzas. Con el bolsillo nadie juega, y es una garantía real de que el imputado se va a presentar todas las veces que la Justicia lo requiera. La plata parece ser más segura que los barrotes más duros. De las celdas, hay fugas. Pero cuando se pone dinero para esperar fuera de ellas, casi nadie se escapa.

El psicólogo Jorge Corsi, acusado de abusar de un chico de 13 años junto con otros tres adultos, quedó detenido el 23 de julio del año pasado. Sin embargo, tras una caución por un valor de $ 100.000, el 21 de enero regresó a la comodidad de su departamento de Palermo. Y como para que el juez no tenga dudas de que el día del juicio oral Corsi se va a sentar en el banquillo de los acusados, un familiar puso una propiedad como garantía.

En momentos en los que la seguridad es tema cotidiano y los delitos tienen más chance de ser tapa de los diarios que cualquier otro hecho, la posibilidad de cambiar libertad por dinero no es precisamente una situación que colabore con la sensación popular de falta de protección y esa remanida frase de "entran por una puerta y salen por la otra".

HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO

Claro que para los que trabajan bajo el paraguas de la Justicia, hay mucho de mito en esto de pagar para salir libre. Pero también es cierto, según **PLAYBOY** pudo chequear en sus consultas con funcionarios y abogados, que no tener plata a veces demora la salida de la prisión.

Queda claro que a la hora de pagar, no todos pueden. Pero las ansias de libertad son tan fuertes, que algunos deciden ponerle el cuerpo a la situación, literalmente. En diciembre de 2007, tres hombres y una mujer detenidos en Entre Ríos, acusados de robo de mármoles y esculturas del cementerio, ofrecieron vender sus órganos para poder pagar una fianza. La caución fue fijada en $ 3.000 para cada uno. El mismo valor le pusieron a sus riñones, que finalmente no fueron parte del acuerdo.

"A quien no tiene capacidad para dar fianza, sólo puede pedírsele una suma simbólica. La pobreza no puede ni debería ser un impedimento para obtener la libertad provisoria. Si bien hay jurisprudencia contradictoria, mi criterio personal, y el de la mayoría de los jueces (hay 4.000, de modo que pueden existir criterios diferentes), es que hay que reducir la fianza cuando la persona no puede pagarla. Y el mero hecho de que permanezca en prisión es prueba de que no puede hacerlo", sostiene el juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Eugenio Raúl Zaffaroni.

"La llamada caución real, o sea, dar dinero o bienes en garantía, es una tradición más que una seguridad. Se entiende, en la cultura judicial, que entre la libertad provisoria durante el proceso, pura y simple, y la negativa, hay una instancia intermedia, que es la caución real o fianza. Muchas veces, tiene más un valor simbólico que otra cosa", agrega Zaffaroni.

El presidente de la Federación Argentina de la Magistratura, Abel Fleming, sostiene: "La fianza es un modo de sujeción alternativa al encierro. Es un esquema que hoy está cuestionado por la misma ley. Hay otros modos de aseguramiento alternativos, como la presencia periódica ante el juez, tratamientos o la famosa pulsera electrónica en el caso de la prisión domiciliaria. Un 70% de las personas que están privadas de su libertad no tiene sentencia". El juez Fleming explica que en los países desarrollados hay un sistema de seguros de fianzas para las personas de bajos recursos.

La Constitución establece que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario, pero los tiempos de la Justicia no siempre son justos, ni para la víctima ni para el imputado que debe ser condenado o absuelto en un tiempo razonable. Siete de cada diez personas que están detenidas no han tenido juicio aún, o sea que técnicamente son inocentes, a pesar de que en muchos casos las pruebas para condenarlos son contundentes. Y ante esa lentitud del sistema judicial, la fianza se ha convertido en una herramienta de uso habitual.

El objeto de la fianza es asegurar el cumplimiento de las obligaciones del imputado para brindarle la libertad, como, por ejemplo, comparecer ante el tribunal o no tener contacto con las víctimas, ambos requisitos que debe cumplir, por ejemplo, el psicólogo Corsi. "La caución personal de $ 100.000 que se le impuso significa que un tercero se compromete a poner en riesgo parte de su patrimonio –en este caso, un departamento– si el imputado no cumple con las reglas", explica Sebastián Arias, su abogado.



OPINIÓN SUPREMA. CONSULTADO POR *PLAYBOY*, EL MINISTRO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA, EUGENIO ZAFFARONI, SE PRONUNCIÓ A FAVOR DE REVISAR EL SISTEMA DE FIANZAS: "AUNQUE SU SUPRESIÓN DIRECTA SERÍA CONTRAPRODUCENTE, CREO EN REEMPLAZAR LAS FIANZAS CON OTRAS MEDIDAS ASEGURATIVAS, COMO LAS GARANTÍAS PERSONALES, INSTITUCIONALES, SOMETIMIENTO A PRUEBAS Y CONTROLES".

Corsi, junto con Marcelo Rocca Clement, Agusto Correa y Pablo López Vidal, está acusado de haber seducido a un adolescente de 13 años con regalos, invitaciones a partidos de fútbol y salidas. Según la investigación, Corsi utilizaba sus conocimientos profesionales para abusar del chico. El psicólogo, en su declaración indagatoria, negó los hechos y sostiene que quiere llegar al juicio oral para demostrar su inocencia. El prestigio de Corsi y la difusión de su conducta conmocionó a la opinión pública. En estos días, gracias a la fianza, está en su domicilio, pero no puede trabajar, no porque la Justicia se lo impida, sino porque el delito por el que se lo acusa, está claro, no lo deja en un lugar cómodo para ejercer la profesión.

CASOS

Aunque parezca que el dinero es la única forma de garantizar un compromiso y que las promesas pasaron de moda, hay casos en los que la palabra, a la Justica, le alcanza. Por eso, además de la caución real (depósito de dine-

ro, bienes o la prenda –sobre bienes– o hipoteca sobre inmuebles) y la personal (la que le impusieron a Corsi), existe una fianza juratoria, que es la simple promesa del imputado de cumplir las obligaciones impuestas, bajo sanción de revocar el beneficio.

"En el caso de que la fianza sea una propiedad, se debe presentar un certificado de dominio y libre inhibición del titular del inmueble que vaya a garantizar esa caución", explica el abogado penalista Gonzalo Díaz Cantón. La propiedad no debe estar hipotecada, porque no estaría el valor entero del inmueble a disposición de la caución. Por otro lado, la propiedad dada en fianza debe tener, al menos, el valor que ha sido impuesto por el juez en la caución. Esa casa, además, queda inhabilitada para la venta en el Registro de la Propiedad. Omar Chabán, acusado por la tragedia de Cromañón, debió conseguir varias propiedades para llegar a los $ 500.000 de caución. A Luis Alberto "el Gordo" Valor, ex líder de la superbanda que robaba blindados en las décadas del ochenta y noventa, le llegaron a pedir $ 2.500.000 de fianza, una cifra que no llegó a juntar antes de ser condenado.

"Por lo general, cuando el abogado supone que puede llegar a concederse la excarcelación, le avisa a la familia que vaya juntando la mayor cantidad de dinero o propiedades posibles", explica Díaz Cantón. Pero, qué es lo qué sucede cuando la persona no puede pagar. "Si no hay un tercero que lo ayude, no se puede hacer efectiva la excarcelación".

Arias, abogado de Corsi, cuenta que hay recursos para discutir el monto de una fianza: "Si se demuestra que el detenido efectivamente no cuenta con medios, el monto de la caución es apelable, y se puede tratar de reducir o cambiar de una caución real a una juratoria".

Pero no es la única alternativa. Díaz Cantón recuerda que "en alguna oportunidad, me he ofrecido como garante personal. En otras, he ofrecido que mientras dure el proceso, el imputado preste servicios remunerados en mi estudio o en algún otro lugar a fin de que se reinserte en la sociedad y en la vida laboral; pero no es lo común".

En diciembre, un imputado defendido por Arias de una causa de robo fue excarcelado con una caución personal de $ 30.000, y como no tenía el dinero, su hermano y su mamá pusieron dos vehículos como parte de la caución. Los vehículos fueron tasados y cubrían el monto, por lo que se le concedió la libertad. "También tuve un caso en el que la jueza le pidió para concederle una eximisión de prisión $ 10.000 y nos los tenía su cliente, se apeló el monto y se lo bajaron a $ 1.000", recuerda Arias.

Miguel Ángel Pierri, abogado de alto perfil mediático, tiene su visión: "La ley procesal dice claramente que el monto de la fianza no puede ser de incumplimiento imposible. Pero tuve casos en los que a mis clientes se les pidieron sumas desproporcionadas y debimos apelar los montos. Así como casos en los que yo era querellante y la caución me pareció ridícula por lo baja. Una persona estaba siendo investigada por un fraude de unos us$ 2 millones y la caución se fijo en $ 20.000". El penalista Martín Cerolini, por su parte, sostiene que "está prohibido fijar fianzas que no se pueden pagar. Sino, la excarcelación es para los ricos".

EL PRECIO JUSTO

Pero más allá de las cifras y los criterios de los jueces, ¿cualquier tipo de delito permite la aplicación de este mecanismo? El abogado Facundo Malaureille Peltze, de Salvochea Abogados, explica: "El artículo 316 del Código Procesal Penal de la Nación establece que 'toda persona que se considere imputada de un delito, en causa penal determinada, cualquiera sea el estado en que ésta se encuentre y hasta el momento de dictarse la prisión preventiva, podrá, por sí o por terceros, solicitar al juez que entiende en →

LAS FIANZAS MÁS POLÉMICAS

En muchos de los casos que ocuparon las primeras planas de los diarios, los imputados recuperaron la libertad previo pago de fianza.

• **CASO CORSI.** Junto con el psicólogo Jorge Corsi, salieron de prisión Augusto Correa y Pablo López Vidal, los tres acusados de haber abusado de un adolescente de 13 años. Pero, a diferencia de Corsi, que necesitó una propiedad de $ 100.000, a sus compañeros se le fijó una caución de $ 50.000 a cada uno. A Marcelo Rocca Clement, el otro detenido, no hubo fianza que le alcance, porque quedó condenado por otro caso de abuso a un nene de 11 años.

• **EL CRIMEN DEL COUNTRY.** Carlos Carrascosa, condenado a cinco años y medio de prisión por el encubrimiento del asesinato de su mujer, María Marta García Belsunce, el 27 de octubre de 2002 en Pilar, estuvo viviendo en el penal de Campana poco más de un mes. Pero la Cámara de Apelaciones de San Isidro le concedió la libertad hasta que la sentencia quede firme. Los jueces del Tribunal Oral Nº 6 de San Isidro que lo condenaron, le impusieron una fianza de $ 100.000 y la obligación de presentarse una vez por mes ante ellos. Tampoco puede alejarse, sin avisar, a más de 500 kilómetros del country de Escobar en el que vive con un amigo. La fianza fue pagada en efectivo por sus amigos.

• **LA TRAGEDIA DE CROMAÑÓN.** Omar Chabán asiste al juicio en su contra saliendo desde su casa. Después de dos años en prisión, se le otorgó la libertad bajo la fianza de $ 500.000 en propiedades.

• **CASO FRATICELLI.** El ex juez de Rufino, Carlos Fraticelli, y su ex esposa Graciela Dieser, fueron liberados previa caución de $ 150.000, luego de un fallo de la Justicia que ordenó su excarcelación a raíz del vencimiento de los plazos de la prisión preventiva sin una sentencia firme que les habían dictado por la condena que recibieron por el asesinato de su hija Natalia. El matrimonio fue condenado en mayo de 2002 a prisión perpetua por el homicidio de la adolescente de 14 años que sufría retraso mental. Natalia fue hallada muerta en la cama de su habitación, con una bolsa de plástico en la cabeza. El caso llegó a la Corte Suprema de la Nación, que benefició a los acusados al dictar un fallo que admite la posibilidad de que se haya prejuzgado y ordenó dictar una nueva sentencia. Hasta que se cumpla con este dictamen, estarán libres.

• **LOS SOBORNOS EN SKANSKA.** En el caso Skanska, el hecho de supuesta corrupción más famoso de la gestión de los Kirchner, también hubo fianza. Por una caución de $ 80.000, Adrián López, acusado de ser el apoderado de una de las empresas fantasma que usó la constructora sueca para disimular el pago de las coimas en las obras de los gasoductos, salió en libertad.

• **LÍDER DE QUEBRACHO.** En 2007, Fernando Esteche, el líder del grupo revolucionario, luego de permanecer seis meses en la cárcel por los desmanes en un local partidario de Jorge Sobisch, logró su liberación tras una fianza de $ 15.000.

• **PICADAS MORTALES.** En casos de picadas, también las cauciones permitieron a los acusados volver a dormir en sus camas. Por ejemplo, en 2007, la Justicia dio lugar al pedido de excarcelación pedido por la defensa de Guillermo Goñi, el joven de 18 años que atropelló y mató a Francisco Vrech –de 16– cuando salía de bailar en Vicente López. La fianza: $ 5.000.

• **EL CRIMEN DE ACRO.** En el asesinato de Gonzalo Acro, donde, para la Justicia, la barra brava de River está involucrada, se le concedió una caución de $ 100.000 a Martín "Pluto" Lococo. Había compartido prisión con los hermanos Alan y William Schlenker, acusados de ser los autores intelectuales del homicidio.

• **CASO RÍMOLO.** Otra que pagó una fianza de $ 100.000 fue Giselle Rímolo. En junio de 2004, lo había tenido que hacer su ex pareja Silvio Soldán, que tuvo que pagar $ 300.000. La mujer fue procesada por ejercicio ilegal de la medicina, estafa y tráfico de medicamentos.

• **CHARLY TAMBIÉN.** Hasta Charly García tuvo que pagar una fianza alguna vez. Fue de us$ 5.000 y lo hizo después de haber quedado detenido por haber atacado a un fotógrafo en Rosario, en el año 2000.

→ aquélla, su exención de prisión"".

"La tendencia jurisprudencial más reciente sostiene que si no se evidencia peligro de fuga de la persona a excarcelar, o de entorpecimiento de la investigación (esto es, que exista peligro que el imputado en libertad durante el proceso pueda destruir pruebas que lo involucren, o amenazar a testigos), mediante el pago de una fianza, el juez puede conceder la excarcelación", agrega Díaz Cantón.

Un reciente fallo de la Cámara Nacional de Casación Penal establece que una persona procesada sólo debe quedar tras las rejas en caso de peligro de fuga o si va a perjudicar o complicar la investigación. Es decir, ya no importa el delito de que se la acusa.

Pero cuál es el precio exacto de la libertad, no es sólo una cuestión filosófica. En el caso de un detenido sin condena, hay que cuantificarla en pesos. Y la libertad no cuenta con un precio estándar. El valor de la fianza es fijado por el juez con criterios de equidad y teniendo en cuenta, como ya vimos, las condiciones económicas del imputado.

El juez de Garantías de La Plata Juan Pablo Masi explica: "En Nación, legalmente, y en provincia de Buenos Aires, jurisprudencialmente, se estableció que la fianza no puede exceder límites que impidan la libertad".

Si a alguien con un patrimonio millonario, le imponen $ 10.000 de fianza, con seguridad eso no lo va a detener si busca incumplir sus obligaciones; en cambio, si a alguien que tiene una posición económica endeble y lo único que posee es un auto de $ 12.000 que lo pone en caución, eso seguramente haga que no incumpla las normas.

En la mayoría de los casos, cuando procesan a alguien, se le embargan los bienes por los posibles pagos de daños. Como fue en el caso Corsi, donde la jueza, además de procesarlo, le trabó embargo por $ 200.000. Es por eso que la caución para el derecho de excarcelación la pone un tercero, como sucede en un cúmulo importante de fianzas. El fiador tiene que demostrar solvencia, no tener deudas y, según la ley, no puede presentarse como garante en más de cinco fianzas al mismo tiempo.

EL CBU DE LA LIBERTAD

En la provincia de Buenos Aires, existen medidas alternativas al encarcela-

miento, como la prisión domiciliaria en algunos casos monitoreadas por la pulseras, que cobraron fama mediática por los que aún teniéndola puesta continuaron cometiendo delitos.

No sucede lo mismo en la Justicia federal. "La mayoría de nuestros defendidos, no puede pagar una fianza y no existe la posibilidad de la prisión morigerada. También está el caso de los extranjeros, a quienes se le fija una caución personal y no tienen a nadie que responda por ellos, simplemente porque no conocen a nadie", explica una defensora que, mientras responde a **PLAYBOY** con pedido de reserva de nombre, trabaja en el pedido para que una fianza personal de $ 5.000 en el caso de un iraní detenido sea real, pues cuenta con el dinero, pero no con un amigo que pueda salirle de garante con una propiedad. Se puede tener cientos de amigos en Facebook, pero si no hay uno que deje de ser virtual y ponga su patrimonio como garantía, no existe posibilidad de libertad.

"Me ha tocado un caso en el que la caución era de $ 50. La persona realmente no la podía pagar y yo la puse de mi bolsillo. Es intolerable que una persona esté privada de su libertad porque no puede pagar la fianza", opina la defensora. Cuando la fianza es en efectivo, el dinero se deposita en los bancos estatales, según la jurisdicción. Hay casos en los que aunque la familia junte el dinero, los defensores oficiales apelan el monto porque se enteran que para reunir la suma recurrieron a un prestamista. "Siempre se puede apelar, pero no tener el dinero quita días de libertad", agrega la defensora.

El dinero en efectivo queda en una cuenta del Poder Judicial en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el Ciudad o en el Nación. Esa plata queda inmovilizada, no se realiza ninguna operación bancaria con ella. Si la persona llega al juicio, ese dinero se devuelve, más allá de que sea condenado o absuelto. Pero si esa persona fuga y no se sienta en el banquillo, esa plata queda para el Estado. Lo mismo si es necesario rematar un inmueble.

"Personalmente, creo que debería hacerse una interpretación extensiva del destino de las multas penales y destinarse al Patronato de Liberados", considera Zaffaroni. En el Tribunal de Casación Penal bonaerense explicaron que en la provincia, en caso de ejecución, el dinero es destinado a ese organismo del Ejecutivo, que se dedica a la asistencia de las personas que cumplieron con su condena o están en libertad condicional, para su reinserción a la sociedad. En la práctica, son pocos los casos en los que la gente se fuga y, por lo tanto, poca la plata que el Estado recauda gracias a las fianzas.

Sin embargo, para el integrante del máximo tribunal argentino este sistema no es 100% efectivo. "No creo que se asegure la presencia de nadie por la fianza. En realidad, muchas veces se pensó en suprimirla. En algún país de la región, cuando hicimos la experiencia, en tiempos en los que dirigía el Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito (ILANUD), a instancias nuestra fue suprimida y los presos reclamaron su restablecimiento, porque como los jueces no disponían de un recurso intermedio entre la denegatoria y la libertad lisa y llana, redujeron las excarcelaciones", sostiene el juez de la Corte Suprema.

Para Zaffaroni, habría que revisar este recurso, aunque sin descartarlo inmediatamente. "Creo en reemplazar las fianzas con otras medidas asegurativas: garantías personales, institucionales, sometimiento a pruebas, a controles, etc. Insisto que, en realidad, subsiste porque es una medida intermedia y se arrastra culturalmente, y su supresión directa sin reemplazo podría ser contraproducente para sus efectos sobre la libertad".

Mientras tanto, en la industria de la delincuencia, muchos saben que conviene tener un dinero ahorrado y varios amigos fieles, porque nunca se sabe lo que puede suceder. Y contar con estas cuestiones resueltas, puede ser la llave hacia la libertad. Transitoria, pero libertad al fin.

ELENA ROGER

LA ARTISTA ARGENTINA DEL MOMENTO, EN UNA CHARLA ÍNTIMA CON *PLAYBOY* EN LONDRES, DÓNDE SE CONSAGRÓ CON *EVITA* Y *PIAF*.



TEXTO + FOTO ADRIÁN A. SACK (DESDE LONDRES)

#01. EN *PIAF* Y EN *EVITA* DEBISTE ENCARNAR DOS ROLES PROTAGÓNICOS DE UN INTENSO SESGO TRÁGICO. MÁS ALLÁ DE QUE TE DESTACASTE Y TUVISTE UN ENORME RECONOCIMIENTO CON AMBOS, ¿NO TE DIERON GANAS, EN ALGÚN MOMENTO, DE HACER UN PERSONAJE DE COMEDIA O INFANTIL? ¿TE VES HACIENDO ALGUNO DE ESTOS ROLES?

A lo largo de mi carrera, he representado roles de comedia, como en *Jazz, Swing, Tap*, también en *La Bella y la Bestia*, *Yo que tú me enamoraba*, *El Pelele*, *Boeing Boeing*, y participé en infantiles como *Mi bello dragón*, además de haber trabajado con Pipo Pescador. Me encanta la comedia, así que en el futuro no faltará oportunidad de interpretar algún rol cómico otra vez.

#02. SIEMPRE FUISTE MUY CRÍTICA HACIA LA TELEVISIÓN. ¿EN QUÉ TENDRÍA QUE CAMBIAR EL MEDIO PARA QUE VOS TE SIENTAS CÓMODA TRABAJANDO EN LA PANTALLA CHICA?

No fui crítica hacia la televisión, sino crítica hacia una experiencia que tuve en la televisión. Participé siempre a modo de *bolo*, pero tuve continuidad sólo en dos tiras. En una de ellas, la pasé bien, pero en la otra, no, y seguramente tuvo que ver con un momento personal que no me hizo capaz de adaptarme al medio. La televisión es como es, y el teatro es como es, cada uno tiene sus reglas y códigos. Quizás, en un futuro, pueda aprender los códigos y las reglas de la tele, y sentirme más cómoda en ella.

#03. ¿QUÉ TE PASA POR LA CABEZA CUANDO LOS MEDIOS COMENTAN QUE TU CASO ES COMO EL DE CARLOS GARDEL, ÁSTOR PIAZZOLLA, JULIO BOCCA O DANIEL BARENBOIM? ES DECIR, QUE SOS LA TÍPICA ARTISTA ARGENTINA TALENTOSA QUE RECIÉN ES RECONOCIDA POR EL PÚBLICO CUANDO TRIUNFA EN EL EXTERIOR.

¿Seré uno de ellos? Voy a tener que seguir trabajando muy duro para que así sea. No puedo quejarme del interés que pusieron algunos medios hacia mí cuando empecé a hacerme conocida sólo por mi trabajo teatral antes de viajar al exterior. Aunque sea cierto que ahora son muchos más, hay periodistas que siguieron todos mis pasos y vienen apoyando mi carrera desde *Mina, che cosa sei*. Muchas gracias a ellos.

#04. ¿QUÉ SENTISTE QUE INCORPORASTE TRAS HACER *EVITA*, Y QUÉ DESPUÉS DE ACTUAR EN *PIAF*? ¿EN QUÉ COSAS NOTÁS QUE AMBAS EXPERIENCIAS TE HICIERON MEJOR ARTISTA Y —POR QUÉ NO— PERSONA?

→


NOW

→ Los dos personajes me hicieron conocer dos mujeres maravillosas con sus virtudes y defectos. Me enseñaron sobre la vida, sobre las decisiones, sobre la gente que me rodea, sobre la profesión. Vi la humanidad de estas y aprendí a no juzgarlas. Me enriquecieron mucho, y vivir sus vidas seis u ocho veces por semana ¡¡me entrenó muchísimo!!

#05. MÁS ALLÁ DE QUE VOS SIEMPRE DECÍS QUE LO TUYO ES ACTUAR, CANTAR Y BAILAR... ¿TE IMAGINÁS CONDUCIENDO UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN?
Ahora no me interesa, pero quién sabe, en un futuro quizá sí.

#06. ¿HAY COSAS QUE TE IMPACTEN, MOLESTEN O CHOQUEN CADA VEZ QUE VIAJÁS A LA ARGENTINA DE VISITA?
Me encanta hablar con cualquiera y sentir que lo conozco sólo por compartir los códigos del país. Me gusta descubrir las cosas que arreglaron, cambiaron o embellecieron. Me encanta ver crecer a mi barrio. Me molesta que los colectivos sigan contaminando el aire por no estar en condiciones y que no se haga mucho al respecto. El tránsito es tremendamente ruidoso, la gente maneja muy mal y hay muy pocos que respetan al de al lado. Me molesta que los trenes no estén cuidados, sobre todo los que salen de Constitución, y no poder ir a cualquier lugar del país con ese medio. Y hay más, pero dejémoslo ahí.

#07. ¿SEGUÍS SIN CREER EN LA POLÍTICA Y EN LOS POLÍTICOS ARGENTINOS? ¿QUÉ DEBERÍAN HACER PARA QUE VUELVAS A CREER EN ELLOS?
¿De verdad querés que te responda esto? Los políticos deberían pensar en el pueblo que los votó y no en sus propias conveniencias.

#08. ¿TE TIENTA LA DOCENCIA? ME REFIERO A ESTAR A CARGO DE UNA ACADEMIA DE COMEDIA MUSICAL, O DE CANTO Y BAILE. ¿TENÉS PACIENCIA PARA ENSEÑAR?
Me encanta enseñar y tal vez, en el futuro, lo haga como medio de vida.

#09. SÉ QUE PENSÁS SIEMPRE EN VOLVER A LA ARGENTINA. ¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER, EN CASO DE QUE REGRESARAS?
Me encantaría estar unos años de aquí para allá sin instalarme aún en Buenos Aires definitivamente. Por ahora, pienso en volver con *Piaf* en julio, de la mano de Adrián Suar y Fernando Blanco.



CONSAGRACIÓN BRITÁNICA. ELENA EN COVENT GARDEN, LA PUERTA DEL DONMAR WAREHOUSE THEATRE, LA SALA DONDE PROTAGONIZÓ *PIAF*, EN LA VERSIÓN DE LA BRITÁNICA PAM GEMS. SU ACTUACIÓN LE PERMITIÓ LLEVARSE EL LAWRENCE OLIVIER, PRESTIGIOSO PREMIO DEL ESPECTÁCULO EN GRAN BRETAÑA.

#10. EN *PIAF* CANTÁS EN FRANCÉS Y EN *EVITA* LO HICISTE EN INGLÉS. ¿QUÉ IDIOMA TE RESULTÓ MÁS FÁCIL —O MENOS DIFÍCIL— PARA CANTAR?
El francés en tremendamente difícil, mucho más que el inglés. De todas formas, para mí los dos necesitan de muchas horas de estudio para lograr hacerlo bien.

#11. DECIME TRES CARACTERÍSTICAS QUE PUEDAS RESCATAR DE LOS HOMBRES BRITÁNICOS, Y TRES DE LOS ARGENTINOS.
Argentinos: rápidos, cancheros, argentinos. Ingleses: respetuosos, conservadores, ingleses.

#12. ¿CAMBIARON TUS GUSTOS O TU MIRADA SOBRE EL SEXO OPUESTO DESDE QUE LLEGASTE A LONDRES? (ME REFIERO A TU "PATRÓN DE HOMBRE"). ¿QUÉ TE SIGUE GUSTANDO ENCON-

TRAR EN UN HOMBRE?
Sí, mi mirada cambió muchísimo. Ahora, ¿vos decís que si te cuento mis gustos voy a conseguir novio? Mirá que no estoy buscando, eh. Bueno, igual te digo que me gustan que sean amables, de palabra, cultos y con humor, mucho humor.

#13. **EN JULIO, VOLVÉS A ESTAR FRENTE AL PÚBLICO DE TU PAÍS. ¿SOÑÁS CON ESE MOMENTO, LO VES COMO UN DESAFÍO?**
Me muero por vivir ese instante otra vez. Me encanta el público de Buenos Aires. Por supuesto que estoy nerviosa y tengo inseguridades como siempre, pero creo que va a ser una experiencia maravillosa.

#14. **EN LO PERSONAL Y FAMILIAR, ¿LE TENÉS MIEDO A LA CRISIS FINANCIERA GLOBAL?**
No le tengo miedo, pero sí estoy atenta a lo que va sucediendo. Sé que va a ser dura, pero quizá despierte a la humanidad y nos lleve a vivir una vida menos artificial, más simple, sin caretas.

#17. **¿TE INCOMODARÍA HACER UN DESNUDO EN ESCENA?**
No lo sé. Cuando me lo pidan, te cuento.

#18. **¿PENSASTE ALGUNA VEZ, DE CHICA, EN NO SER ARTISTA? ¿CON QUÉ OTRAS PROFESIONES FANTASEASTE?**
Quería ser contadora o arqueóloga. Pero a los 8 años mi mamá me llevó a una clase de danzas clásicas, aunque no duró mucho. Al poco tiempo, vi a Julio Bocca en la tele bailando cuando recién empezaba a ser conocido. Me fui al patio a dar saltos y giros, y a bailar y bailar. Una vez agotada, le dije a mi mamá que tenía que encontrar un lugar para llevarme a aprender porque yo necesitaba bailar. Así fue que desde los 9 tomé clases sin parar. A los 15, empecé con canto lírico, aunque estaba en el secundario y se me cruzaban profesiones como contaduría o arqueología. Pero en los últimos dos años del secundario, el arte fue ganando lugar, y cuando terminé, fui a dar el examen para entrar al Teatro Colón en la carrera de Canto. Me bocharon. Mi hermano me cantaba: "Al Colón, al Colón, a pasar el papelón". No me di por vencida y averigüé en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla (CMMMF), di examen, esta vez no me bocharon, y comencé la carrera de canto y piano. A los dos años, Pepe Cibrián llamó a audiciones para *El jorobado de París 2*. Después de un mes de pruebas, quedé en el elenco. Fue mi primer trabajo. Muchos amigos de aquella época siguen acompañándome en la vida. Inolvidable. Otro momento memorable fue *Los Miserables*, mi primer rol protagónico. Después *Mina, che cosa sei*. Y ya después, *Evita*, una nueva experiencia, nuevo país, nuevo idioma. ¡Genial! Increíble. Mi primer paso en el Reino Unido contando la historia de mi país. Y finalmente, *Piaf*, otra gran experiencia, encontrándome más madura en lo personal y en lo profesional. No veo la hora de presentarlos en Buenos Aires.

#19. **AUNQUE SÓLO TENGAS 34, ¿TE SENTÍS MÁS CERCA DEL TANGO AHORA QUE HACE DIEZ AÑOS, O TU PASIÓN POR ESA MÚSICA NO TIENE NADA QUE VER CON EL PASO DEL TIEMPO?**
Siempre se escuchó tango en casa y siempre me gustó. De todas formas, nunca me dediqué a cantarlos. Ahora, cuando vivís en el exterior, el tango suena de otra manera en tu corazón, se te viene toda Buenos Aires encima y esa sensación es inigualable. Así fue cuando, caminando por las calles de Londres, escuchando tangos y zambas, sentía a mi país entero visitándome. La combinación de ese sonido con la imagen de Londres era muy fuerte. Eso me llevó a pensar en cantar esas melodías, interpretar esas letras. Era el momento de grabar otro disco. Se llama *Vientos del Sur* y se consigue por Amazon.co.uk y próximamente en Buenos Aires, con Juan Esteban Cuacci como arreglador y director musical.

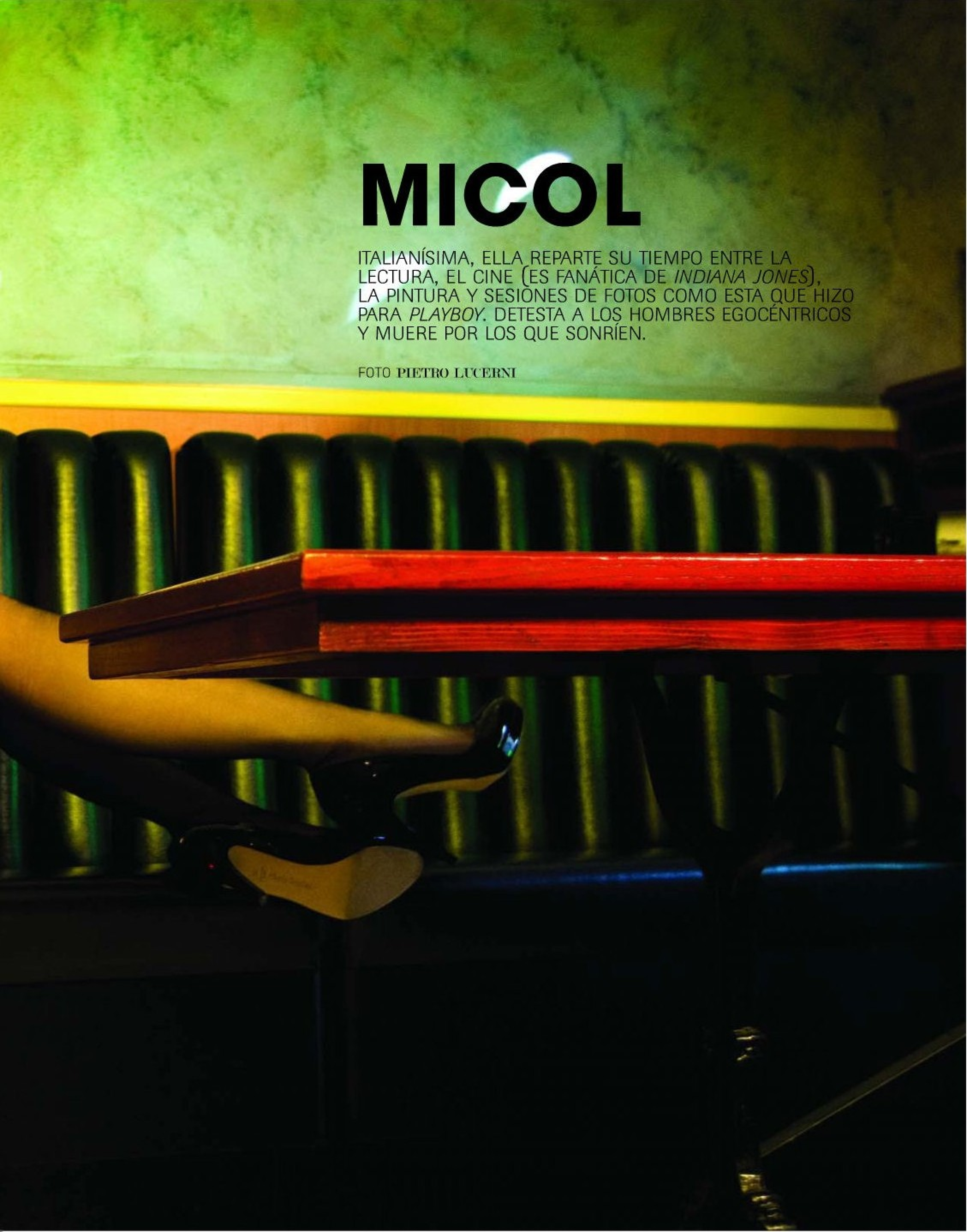
"*EVITA* FUE INCREÍBLE, MI PRIMER PASO EN REINO UNIDO CONTANDO LA HISTORIA DE MI PAÍS. Y *PIAF* RESULTÓ OTRA GRAN EXPERIENCIA, ENCONTRÁNDOME MÁS MADURA EN LO PERSONAL Y EN LO PROFESIONAL. NO VEO LA HORA DE PRESENTARLOS EN BUENOS AIRES".

#15. **¿TE GUSTA, TE DIVIERTE O TE MOLESTA QUE ALGUNOS PERIODISTAS TE VEAN COMO LA DIVA ARGENTINA DEL FUTURO?**
¿Cómo del futuro? ¡¡¡Ya soy diva!!! Je, je. Me divierte que me vean así, pero en realidad los que me conocen saben que de diva tengo muy poco, por ahora.

#16. **¿QUÉ OTROS PAPELES TE GUSTARÍA HACER Y CUÁLES NO HARÍAS NI QUE TE LO PIDIERAN DE RODILLAS?**
Hago lo que la vida me va poniendo en el camino. Realmente, tendría que ver y evaluar bien las oportunidades que aparecen y los papeles que me ofrecen antes de decirte si los aceptaría o no. Depende mucho del momento.

#20. **¿QUÉ HACÉS CUANDO TE ENCONTRÁS EN EL MEDIO DE UNA CONVERSACIÓN DE FÚTBOL? ¿TE ENGANCHÁS, TE VAS O TRATÁS DE CAMBIAR EL TEMA? ¿SOS HINCHA DE ALGÚN CUADRO?**
Hace mucho que no me encuentro en el medio de una conversación de fútbol, pero creo que me quedaría y escucharía por un rato. Cuando era adolescente, me interesaba más por el fútbol, pero hace rato que no le llevo el apunte. Igualmente, soy hincha de Boca. De chiquita tuve que serlo, sino, papa no nos daba de comer (risas).

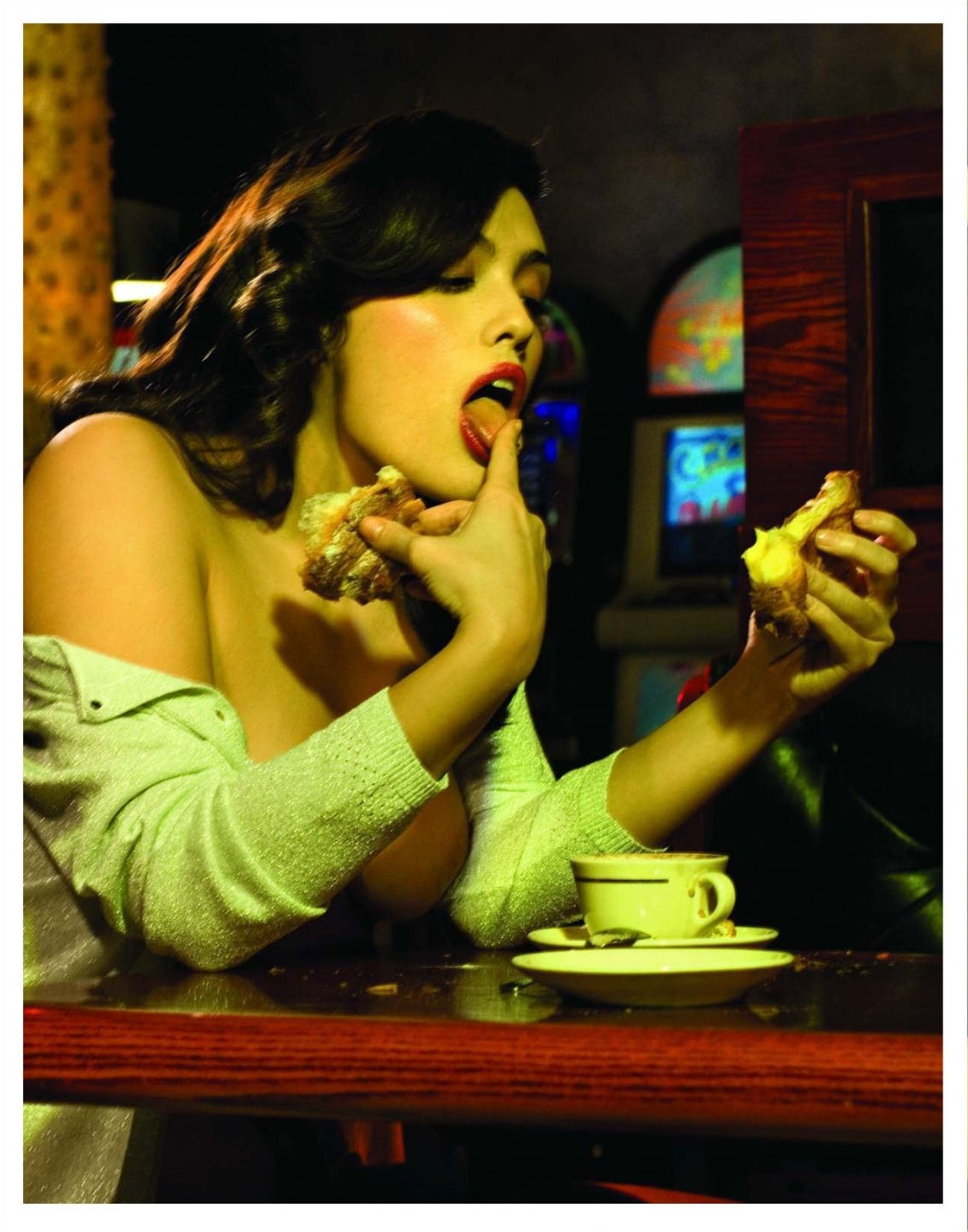




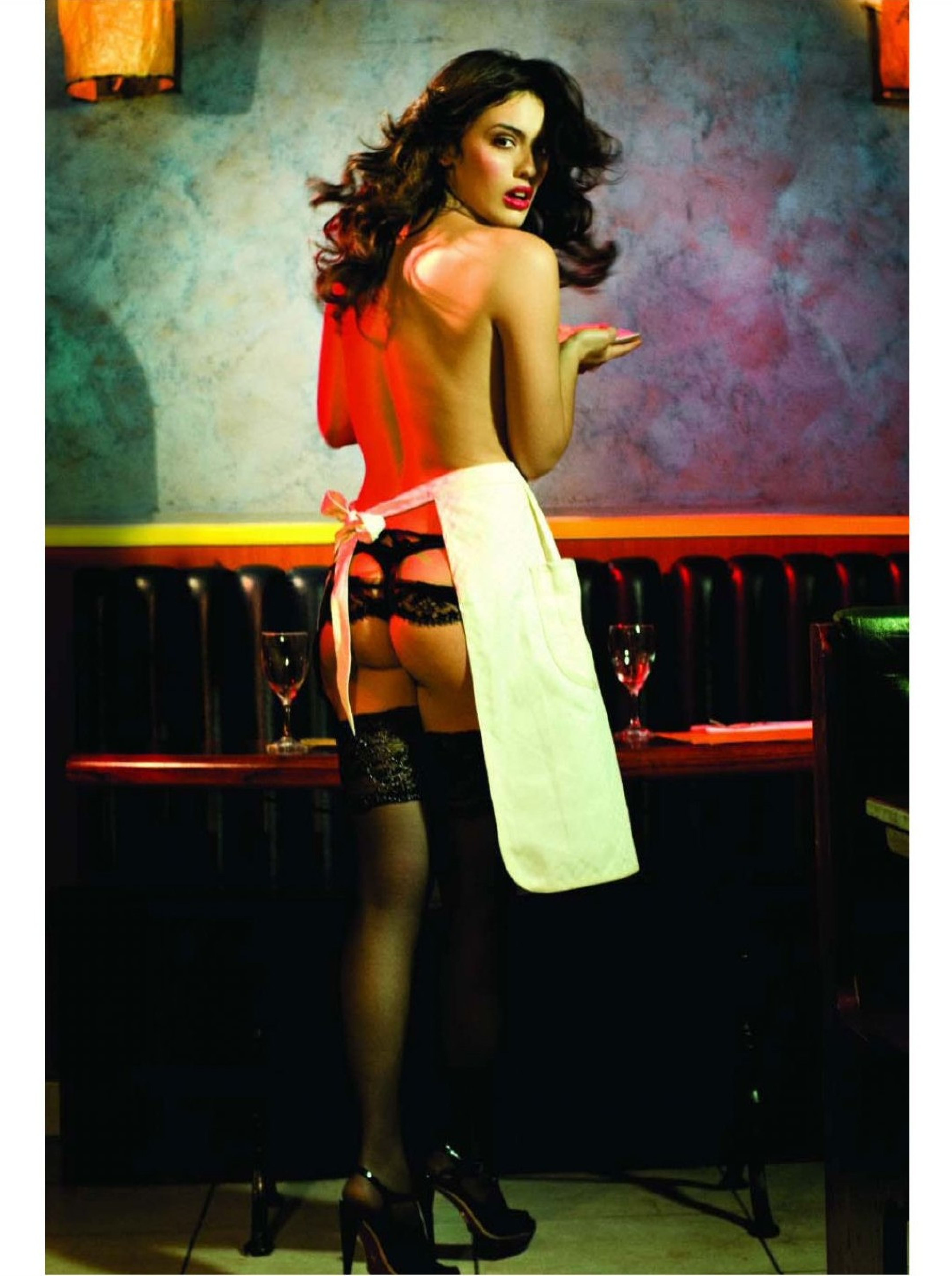
MICOL

ITALIANÍSIMA, ELLA REPARTE SU TIEMPO ENTRE LA LECTURA, EL CINE (ES FANÁTICA DE *INDIANA JONES*), LA PINTURA Y SESIONES DE FOTOS COMO ESTA QUE HIZO PARA *PLAYBOY*. DETESTA A LOS HOMBRES EGOCÉNTRICOS Y MUERE POR LOS QUE SONRÍEN.

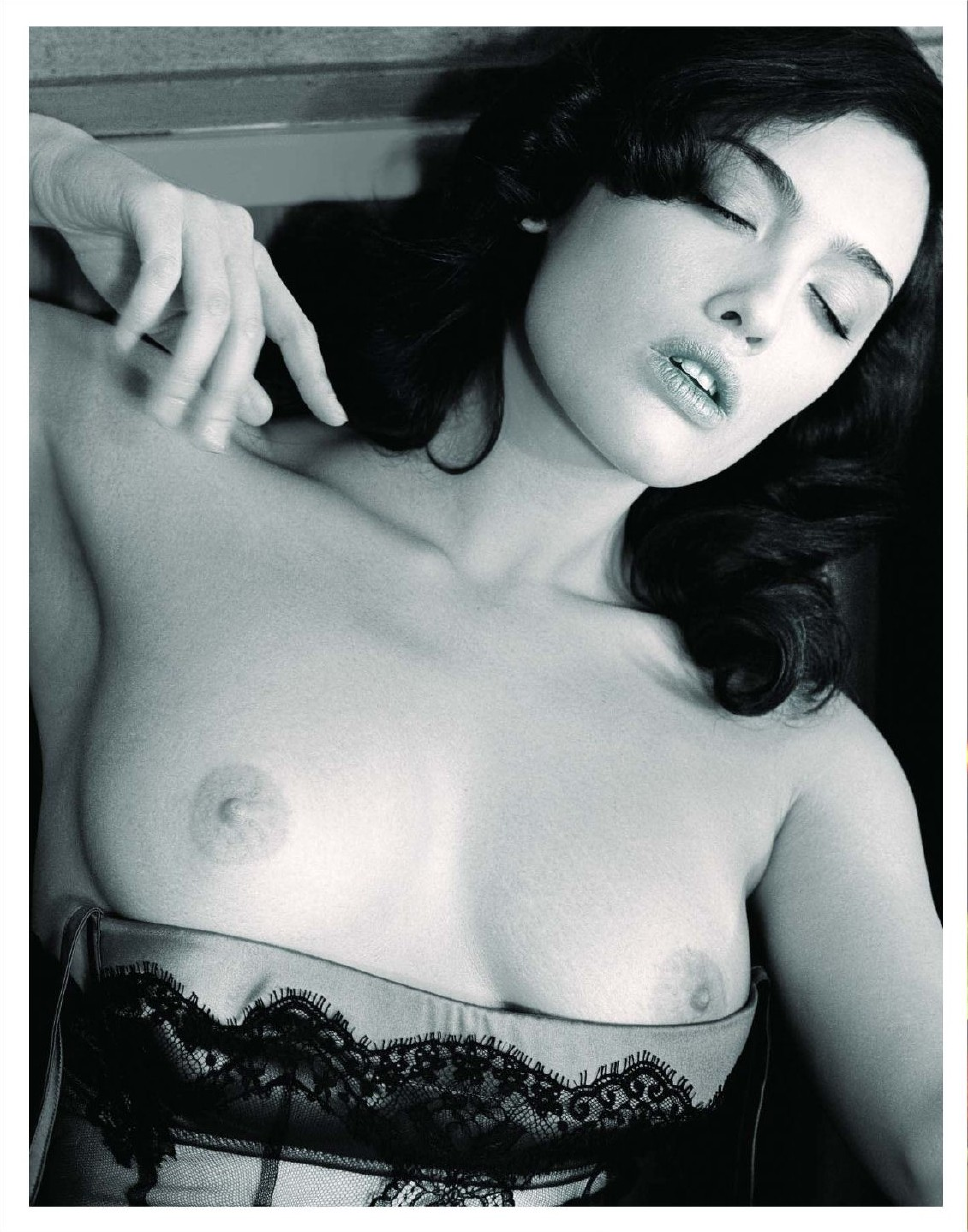
FOTO **PIETRO LUCERNI**













PLAYBOY

MICOL RONCHI
PLAYMATE
ABRIL 2009

MEDIDAS: 88-63-88.
ALTURA: 1,70 m.
NACÍ EN: Milán, Italia.
EDAD: No la digo, así puedo mentir en el futuro.
PROYECTOS: Seguir con mis clases de canto y convertirme en actriz.
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: La sonrisa, tiene que saber reír.
QUÉ NO ME GUSTA: Que sea vanidoso y hable todo el tiempo de él.
QUÉ AMÁS HACER: Soy una fanática del arte, no de todas sus ramas, pero sí de la música, el cine y la pintura. Divido mi tiempo entre los libros y las sesiones de fotos.
QUÉ ODIÁS: No poder practicar mi filosofía de vida: *carpe diem.*



LA ERA D.J. (DESPUÉS DE JOBS)

DE LICENCIA MÉDICA Y CON UNA APARIENCIA FÍSICA MUY DETERIORADA, STEVE JOBS ES EL MISTERIO MÁS COMENTADO DEL PLANETA *TECNO*. LOS RUMORES SOBRE SU SALUD PUSIERON A APPLE EN UNA INÉDITA ENCRUCIJADA, CON ACCIONISTAS QUE CLAMAN POR VERDAD EN NOMBRE DE LA RENTABILIDAD. UNA DUDA: ¿PUEDE UNA MUERTE DEFINIR EL FUTURO DE UNA EMPRESA EXITOSA? Y UNA CERTEZA: SIN ÉL, YA NADA SERÁ COMO ERA.

TEXTO **RICARDO SAMETBAND**



LOS RUMORES DE MI MUERTE HAN SIDO muy exagerados". Eso le dijo el escritor estadounidense Mark Twain en 1897 a un periodista, cuando la prensa neoyorquina lo creyó muerto, confundiendo su salud con la de un primo, Jim Clemens, que sí estaba muy enfermo. La frase (que originalmente era "la noticia de mi muerte es una exageración") es la misma que usó Steve Jobs en septiembre pasado para responder, con algo de humor, al obituario que la cadena Bloomberg publicó por error el 27 de agosto de 2008. La mayoría de los grandes medios de comunicación tiene preparadas notas necrológicas de gente famosa, y las va actualizando una o dos veces por año. En este caso, la que hicieron pública –por error– fue la actualización.

Un error que puede pasar en cualquier medio (Wikipedia ya tiene una lista de famosos dados prematuramente por muertos), pero que, en el caso de Jobs, posee un agregado no menor: el creador de la Mac estaba en ese momento recuperándose de un cáncer de páncreas, y en sus últimas apariciones públicas se lo había visto extremadamente flaco.

El pifie de Bloomberg no hizo más que reafirmar lo que la mayoría de la industria cree: la vida de Steve Jobs se acerca a un fin prematuro. Y lo más impresionante de todo, lo que más impacta respecto del efecto que este hombre nacido en 1955 tuvo sobre la informática moderna, es que la preocupación no es exactamente porque, pobre Steve, se vaya a morir sufriendo. Lo que desvela al mundo tecnológico es qué será de la vida de Apple cuando Jobs no esté.

DE MARADONAS Y PELÉS

Jobs es Maradona. No Messi, definitivamente, no Pelé. La mejor analogía para el brasileño es Bill Gates, por el peso específico y por la personalidad. Bill es un *grosso*, un político amable, un genio de la tecnología que en una madurez sin decadencia dio, el año pasado, un paso al costado de la compañía que fundó y se dedicó a la filantropía con la Fundación Bill y Melinda Gates, que tiene un capital de us$ 35.000 millones, para combatir la pobreza y las enfermedades en el mundo. Steve y Bill nacieron el mismo año, alguna vez fueron socios; luego enemigos acérrimos, y socios una vez más.

Mientras, Diego Armando es el rey del fútbol mundial, y algo que todos los argentinos sienten como propio. Si él es la gambeta ideal, Steven Paul Jobs es el profeta, el rey Midas que toca todo y lo convierte en oro. Es el tipo que fue un héroe al crear una empresa innovadora, de avanzada, de la que lo echaron por una revuelta palaciega, y a la que volvió tiempo después, cuando Apple estaba casi en la ruina, para volver a ponerla en el podio de los grandes. De su compañía, salió la primera computadora comercialmente exitosa con una interfaz gráfica (con íconos, ventanas y demás). De sus oficinas californianas, también surgió el



reproductor de audio digital más popular del planeta. En su centro de diseño nació el teléfono móvil que hizo que miles de personas en todo el mundo hicieran cola por varios días para comprarlo.

Jobs volvió e hizo de Apple algo más grande de lo que nunca fue. El primer trimestre fiscal de 2009 (que por esas cosas de la burocracia económica estadounidense terminó el 27 de diciembre de 2008) fue el mejor de toda su historia: por primera vez, tuvieron ventas por us$ 10.000 millones. ¿Crisis? La compañía tiene un 8% del mercado estadounidense de computadoras personales (según la consultora Gartner) y un 3,4% del mercado mundial, según un estudio de IDC. Lleva vendidos más de 150 millones de iPods, y con el iPhone le dio un sacudón al mundo de los celulares, como ninguna otra compañía lo había hecho. Y todo lo logró con su inteligencia, su tiranía, su habilidad, su carisma para dar las mejores conferencias de tecnología de la historia, su férrea ignorancia a cualquier crítica (acertada o no), su perfecta obsesión detallista, su conocida capacidad para sacar lo mejor de sus colaboradores, aunque eso implique insultarlos a los gritos o pegarle a una mesa hasta arruinarla por completo.

Tiene, como se dice en la industria *tecno*, un campo de distorsión de la realidad en el bolsillo, con el que logra vender lo invendible, y transformar una carencia en motivo de distinción (como el iPod Shuffle, el primer MP3 moderno sin pantalla). Se las ingenió para ser →

LOS NÚMEROS DE LA MANZANA

- En 1976, Steve Jobs y Steve Wozniak fundaron Apple.
- El primer gran comercial publicitario de la marca se llamó "1984" y fue creado especialmente para el lanzamiento de Macintosh ese mismo año. Fue dirigido nada menos que por Ridley Scott. Costó us$ 1,5 millones.
- 4 KB de memoria standard tenía la primera computadora de Apple, lanzada en 1976.
- us$ 32.480 millones facturó Apple en 2008.
- Actualmente, la compañía tiene aproximadamente 35.000 empleados.
- 2.524.000 computadoras Mac vendió Apple durante el último trimestre fiscal anunciado.
- En el mismo período, vendió 22.727.000 iPods y 4.363.000 iPhones.

→ el profeta de los *maqueros*, que esperan sus escasas apariciones públicas con un fervor que desearían tener muchos *rock stars*. Y eso es un problema serio.
Steve Jobs y Steve Wozniak fundaron Apple en 1976. Wozniak era el genio de la ingeniería, el que hizo posible buena parte de las ideas de Jobs. Es multimillonario, querido por todos en la industria por su bonhomía y su simpleza, y porque ya no le importa nada: casado cuatro veces, el 9 de marzo arrancó su participación en la versión estadounidense de *Bailando por un sueño*. El tipo es de bajo perfil, el compañero ideal para el otro Steve, el que pone la cara, el cerebro y el corazón en Apple. La duda que tienen todos es qué pasará con la empresa el día que sus órganos vitales dejen de funcionar.

UN MUNDO SIN JOBS

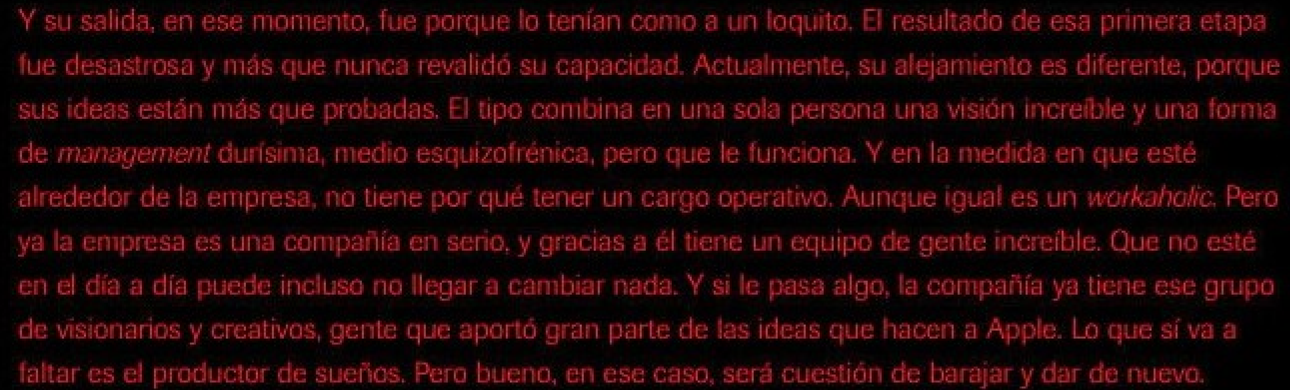
Steve Jobs tuvo cáncer de páncreas, del que se operó en 2004. Era de un tipo de tumor poco agresivo; lo agarraron a tiempo, y por unos años anduvo todo bien. Pero en junio de 2008, durante la presentación del iPhone 3G, se lo vio desmejorado, muy flaco. Y comenzaron los rumores. Mientras la empresa repartía toda clase de evasivas (primero, que no era de la incumbencia de nadie; después, que era un virus común y silvestre), los temores iban creciendo. Un mes después, Joe Nocera, periodista de *The New York Times*, tuvo el raro honor de que Jobs lo llamara para insultarlo por meterse con su salud, que considera (correctamente, según la comunidad Apple) privada y fuera de toda discusión.
Pero a fin de año, cuando Apple anunció que Jobs no daría su tradicional discurso en Macworld –convención para fanáticos de la Mac que se hace todos los años en San Francisco– las acciones de la compañía bajaron 6,5% de golpe. Los rumores actuales dan para todo (tiene un problema hormonal; necesita un hígado nuevo) y los análisis son dignos de un programa de chimentos: a fines de febrero, el columnista en tecnología Robert Cringely se pronunciaba preocupado porque tenía el dato –de buena fuente, según él–, de que hacía días que Jobs no se conectaba al mensajero instantáneo, y que eso sólo podía implicar que la salud de Jobs necesitaba tanto de su atención que no tenía tiempo ni para conectarse.
Aunque Apple es más que Steve, Jobs es Apple. En enero de este año, mientras se celebraban los 25 años de la primera Mac, la compañía comunicó la decisión de Jobs de tomarse una licencia médica por seis meses. Los accionistas de la compañía asumieron que la historia original (el virus) era falsa, y que se les había mentido. Como Jobs es una pieza fundamental de la compañía, en los Estados Unidos eso puede considerarse un accionar ilegal: la empresa tiene la obligación de informar a sus accionistas de cualquier eventualidad que pueda afectar a la rentabilidad de Apple, y a nadie se le escapa que si Jobs se va, el mundo cambia para siempre. Así que hasta la Co-misión de Valores de los Estados Unidos (Securities and Exchange Commission) decidió iniciar una investigación en febrero, para determinar si la salud de Jobs debía ser informada al resto de los dueños de la compañía.
El máximo temor de los inversionistas es que con Jobs fuera de carrera, vuelva la década infame: en 1985, el directorio lo echó de la empresa que había fundado, pero le tuvo que pedir que volviera en 1996 porque las cosas estaban mal; sin su líder carismático, Apple había perdido el rumbo y Microsoft se los estaba comiendo crudos.
Jobs volvió, sacó su varita mágica y trajo una serie de hits impresionantes, con la iMac (1998); el Mac OS X (2001); el iPod (también de 2001); la tienda iTunes (2003) y el iPhone (2007). No lo hizo solo, claro: gran parte de la tarea cayó en, al menos, dos personas: Jonathan Ive, el diseñador industrial que le dio el nuevo *look* a las Mac –primero traslúcido y luego minimalista–, al iPod y al iPhone; y Jonatan Rubinstein, que hizo posible que lo que estaba dentro de las Mac y del iPod funcionara. Ive sigue en la compañía. Rubinstein, en cambio, se fue en 2006, se tomó unos meses para descansar en la playa en México y después regresó al mercado laboral en Palm, preparando el Pre, el teléfono móvil que fue anunciado en enero último y que parece, por lejos, ser el único celular con pantalla sensible al tacto que tiene la cuota necesaria de onda como para jugarle al iPhone de igual a igual, o incluso superarlo.
Así que Steve Jobs no trabaja solo; tiene colaboradores. Como él mismo dijo en una entrevista: "Mi modelo para los negocios son Los Beatles: eran cuatro tipos que mantenían controladas las tendencias negativas de los demás; se balanceaban unos a otros. Y el total era mayor que la suma de la partes. Las grandes cosas en los negocios no son hechas por una persona, las hace un equipo de gente".

UN PRODUCTOR DE SUEÑOS

POR CHARLY ALBERTI*



Steve Jobs es uno de los grandes del mundo de la tecnología. Nadie se imaginaría hoy diseñar nada sin usar una computadora. Pero no necesitamos usar la imaginación para pensar en un Apple sin Jobs; ya lo vimos a mediados de los ochenta. Eran otros tiempos, otras condiciones de la burocracia de inversores, otro tipo de corporaciones. Eso cambió, ya la mentalidad es otra.



Y su salida, en ese momento, fue porque lo tenían como a un loquito. El resultado de esa primera etapa fue desastrosa y más que nunca revalidó su capacidad. Actualmente, su alejamiento es diferente, porque sus ideas están más que probadas. El tipo combina en una sola persona una visión increíble y una forma de *management* durísima, medio esquizofrénica, pero que le funciona. Y en la medida en que esté alrededor de la empresa, no tiene por qué tener un cargo operativo. Aunque igual es un *workaholic*. Pero ya la empresa es una compañía en serio, y gracias a él tiene un equipo de gente increíble. Que no esté en el día a día puede incluso no llegar a cambiar nada. Y si le pasa algo, la compañía ya tiene ese grupo de visionarios y creativos, gente que aportó gran parte de las ideas que hacen a Apple. Lo que sí va a faltar es el productor de sueños. Pero bueno, en ese caso, será cuestión de barajar y dar de nuevo.

** Su relación con Apple comenzó en 1990, con su Mac Classic. Entre 1996 y 2002 fue el único latino en ser parte de Apple Masters, un programa para promover los productos de la compañía que agrupó a famosos de todo el mundo.*

No iba a decir otra cosa, claro, pero es seguro que lo dijo pensando en John Sculley, presidente de Pepsi hasta 1983, cuando Jobs se lo llevó a Apple. Fue un amor de dos años que terminó con una compañía en crisis y un directorio que decidió, en 1985, echar a Jobs y poner a Sculley al mando. Si Jobs es Jesús, Sculley es Judas, no sólo porque sacó del camino al creador de la empresa, sino porque además llevó a Apple por un sendero errado y la hundió hasta dejarla atrasada, sin ingenieros, endeudada hasta el cuello y con la imagen por el piso.

Y eso, exactamente eso, es lo que muchos ven en el futuro de la compañía sin Jobs al mando. Cuando el actual vicepresidente *senior* de la compañía, Phil Schiller, dio la conferencia principal en la última Macworld (reemplazando a Jobs después de nueve años de asistencia perfecta) la mitad de la sala estaba vacía. "Lo que Jobs tiene es un magnetismo personal que genera fascinación, aún siendo

SUCESIÓN Y DESPUÉS

Claro que no necesariamente tiene que ser así. Apple no suele crear mercados nuevos: la computadora personal con interfaz gráfica, el reproductor de MP3 y el celular multimedia con pantalla táctil ya existían antes de que Jobs pusiera su particular mirada en ellos; pero la compañía supo darle una vuelta de tuerca. Y como nunca antes, tiene una comunidad creativa que apoya lo que hace, aporta ideas y se identifica con la marca. Si Jobs se mantiene cerca de la empresa, dando vueltas, es probable que alcance con que su varita mágica discrimine entre un proyecto y otro para mantener la compañía en movimiento.

Sino, como afirma Agustín Bracco, director comercial de MacStation, "no hay problema. Actualmente, la plataforma Apple está madura y hay una oferta de productos muy completa y atractiva. Es un paquete de soluciones que lograron entre Steve y su equipo, y eso no darle el mismo tiempo de aliento de batalla a la compañía –afirma Pablo Tedesco, director de la consultora TBI Unit–. Y si bien me imagino que la cultura de la empresa va a seguir, el impacto más que todo es anímico; faltaría la persona que tiene la fuerza vital dentro de la compañía".

Andrea Lettieri, presidenta del Mac Users Group Argentina, también aporta su postura: "Steve es el nexo entre los fanáticos y la empresa. No sólo es el CEO, es usuario de Apple. Ese papel es dificilísimo de cubrir por otra persona. Para Apple, como compañía, este 'fanatismo' es malo. Esperemos que Jobs se vaya por convicción propia y no por estar demasiado enfermo. Y cuando lo haga, Apple va a convertirse en una empresa más, pero siempre va a tener a su lado a los fanáticos, que seguirán a la marca donde sea, y como sea, para tener un pedacito de la última tecnología".

APPLE DEBE INFORMAR A SUS ACCIONISTAS POR CUALQUIER EVENTUALIDAD QUE PUEDA AFECTAR SU RENTABILIDAD. EMPEZÓ, ENTONCES, UNA INVESTIGACIÓN PARA VER SI LA SALUD DE JOBS DEBE SER NOTIFICADA.

que tiene un carisma raro, no es exactamente simpático, y en muchos hasta genera cierto rechazo", dice Enrique Carrier, director de la consultora especializada en tecnología Carrier y Asoc., y agrega: "El tipo tiene un gran talento en el marketing, y también en ver la tecnología desde el lado del usuario, no tan enfocado en la ingeniería por la ingeniería misma, sino como método para llegar al usuario común. Y su manera de exponer es única. Por todo eso es que logró una identificación muy directa con la compañía".

Apple es una banda de rock a la que se le va la voz principal, el que escribe las letras de las canciones y define el estilo. El baterista, el bajista y el tecladista logran que las cosas suenen como deben para acompañar a la voz y la guitarra, que sola quedaría medio vacía. Pero sin esa guía, pueden terminar cantando boleros. Como completa Carrier, "sin Jobs, quedan los ingenieros brillantes, pero se va la mística".

va a desaparecer de un momento a otro. Si deja de estar al frente de la compañía, no va a tener sentido poner a otro que se le parezca. Pero sí alcanza con que siga su legado de innovación".

En el peor de los casos, la compañía seguirá compitiendo por varios años en todos los frentes que hoy se avizoran. Más a largo plazo, quién sabe. Es imposible determinar qué otro mercado o segmento de *hardware* o *software* puede llegar a surgir; los tiempos en tecnología se miden al ritmo de los microprocesadores, con miles de millones de ciclos por segundo. La PC es de 1981; la Mac, de 1984. La Web nació en 1991. El MP3 hizo su aparición pública en 1995. El Wi-Fi, en 1999. Facebook, en 2004. ¿Quién puede pronosticar qué vamos a ver en los próximos años?

"Para Jobs, la obsesión por el detalle y el mejoramiento continuo son una forma de vida, y la contagian dentro de la empresa. La clave estará en ver quién, a largo plazo, puede Habrá que esperar. A fines de febrero, durante el encuentro anual de accionistas de Apple, Tim Cook, actual jefe de operaciones de la compañía, aseguró que Jobs estaba listo para volver en junio, al fin de su licencia. Cook es quien actualmente lleva el timón de Apple, y el que muchos analistas ven como el sucesor directo del fundador de la compañía. No todos están convencidos. Pero al menos se encuentra disponible la referencia de Mark Twain, otro genio de la palabra y emprendedor tecnológico (estuvo entre los primeros usuarios de una máquina de escribir, y se dice que ganó tanto dinero con sus empresas como con sus libros). A Twain lo dieron por muerto en 1897, y volvieron a hacerlo diez años después; pero fue recién en 1910, a los 74 años, cuando finalmente falleció. Steve Jobs tiene apenas 54 años, cumplidos el último 24 de febrero (en la última reunión de accionistas, a la que no asistió, le cantaron el feliz cumpleaños). Debería tener cuerda para rato.



GRECIA

CON EL CONEJO SOBRE LA PIEL

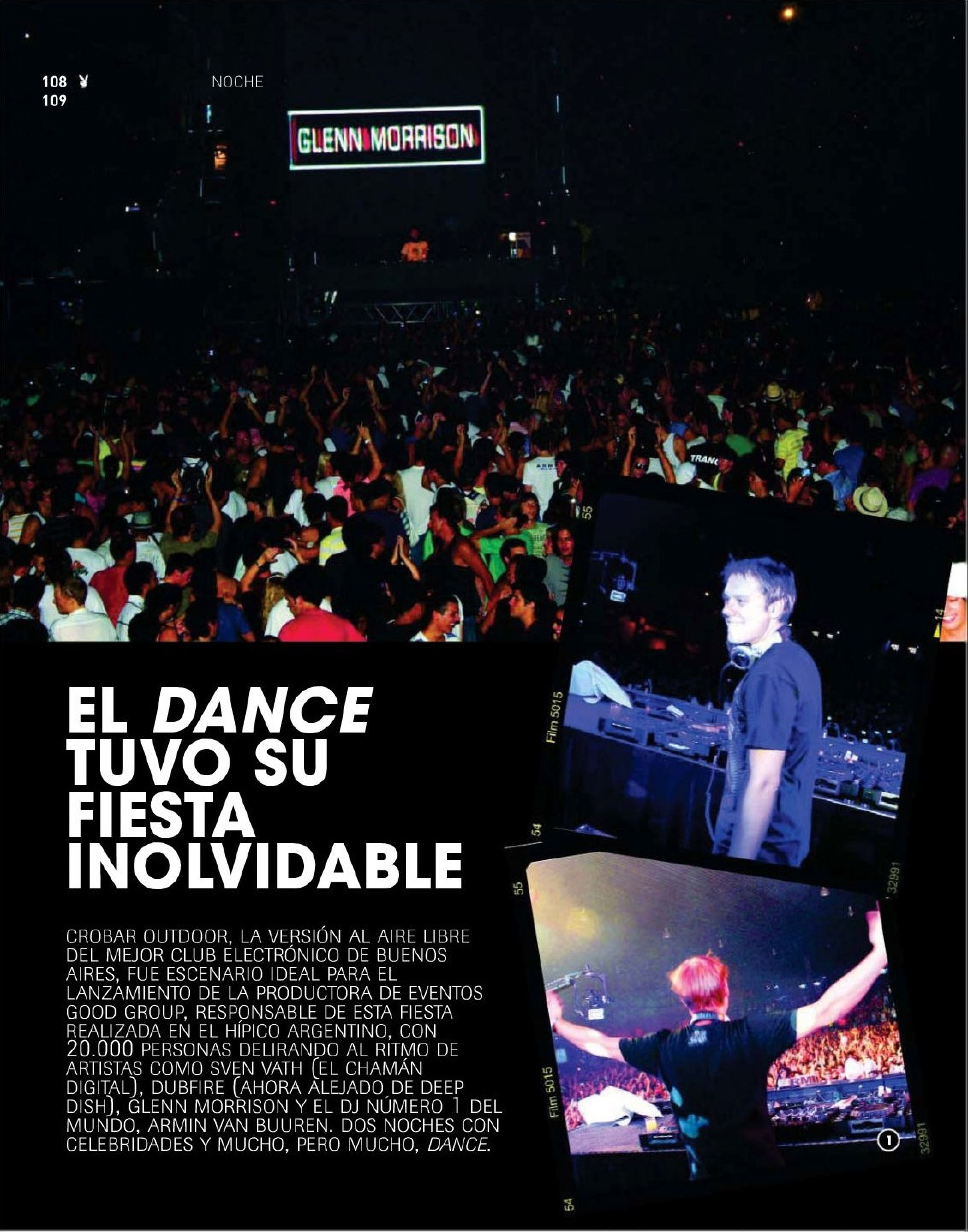
Otra rubia de esas que incomodan fue tapa de nuestros colegas helénicos. En este caso, se trata de Maypa. Cuando la vimos con ese tierno conejo sobre su cuerpo, nos hizo recordar inmediatamente a nuestra tapa de diciembre, con Jazmín De Grazia, la dulce blonda de nuestro tercer aniversario. Pero como con Maypa no se conformaron, nuestros hermanitos griegos recurrieron a la versión estadounidense de **PLAYBOY** y publicaron el último *pictorial* de la voluptuosa Jenna Jameson.

BULGARIA

LA MÁS VELOZ DE LOS BALCANES

Katia Duneva es, sin dudas, una chica veloz. No sólo porque le gusta andar a caballo a puro galope. Es que su marido es uno de los pilotos más famosos de Bulgaria y ella también adora subirse a un auto para probar las altas velocidades. De todas maneras, no la conocen en su país por ser "la mujer de...". En 2007, la eligieron Miss Bulgaria y salió tercera en la competición internacional. Las increíbles fotos estuvieron a cargo de Dilian Markov.


REVISTA
PLAYBOY
GREY
PLAYBOY
ESCENAS DE SEXO
RICARDO DARIN
SCARLETT JOHANSSON
reina VICTORIA
PLAYBOY
Pamela
COMO EN TUS SUEÑOS
GUILLERMO VILAS
EL TRIPLE DE
PLAYBOY POR $18.
Buscá en tu kiosco el pack de colección.



EL *DANCE* TUVO SU FIESTA INOLVIDABLE

CROBAR OUTDOOR, LA VERSIÓN AL AIRE LIBRE DEL MEJOR CLUB ELECTRÓNICO DE BUENOS AIRES, FUE ESCENARIO IDEAL PARA EL LANZAMIENTO DE LA PRODUCTORA DE EVENTOS GOOD GROUP, RESPONSABLE DE ESTA FIESTA REALIZADA EN EL HÍPICO ARGENTINO, CON 20.000 PERSONAS DELIRANDO AL RITMO DE ARTISTAS COMO SVEN VATH (EL CHAMÁN DIGITAL), DUBFIRE (AHORA ALEJADO DE DEEP DISH), GLENN MORRISON Y EL DJ NÚMERO 1 DEL MUNDO, ARMIN VAN BUUREN. DOS NOCHES CON CELEBRIDADES Y MUCHO, PERO MUCHO, *DANCE*.

1



#1. Un verdadero emblema de la música *trance* global fue el encargado de cerrar el Crobar Outdoor: Armin Van Buuren. Antes que él, la multitud deliró con Glenn Morrison. **#02.** Marley, una de las celebridades que aman la música electrónica. **#03.** Majo Lovrich llegó al Hípico Argentino y bailó como pocos. **#04.** Germán Paoloski dejó las noticias deportivas por un rato y se sumó la megafiesta *dance*. **#05.** Otros invitados vip que no quisieron perderse los *sets* de Svan Vath, Dubfire, Morrison y Van Buuren: Fabián Von Quintiero y Diego Dalvia. **#06.** El alma de Crobar, Pety Peltenburg, con Cecilia Sain.


adidas
1


del día.
2


Tu colaboración es un a esperanza
a favor de la VIDA
farmacity
FUNDALEU
3


4


unicef
CARRERA POR
LA EDUCACIÓN
5





#1. Fiestón local de Adidas por sus 60 años. Anita Álvarez de Toledo, invitada y DJ de la celebración, realizada en el local del Soho porteño. #02. Agustina Córdova, en el tercer año consecutivo de la "Carrera de las chicas" organizada por Nike y *sponsoreada* por la EcoSport de Ford. #03. FUNDALEU y Farmacity se unieron para recaudar fondos y Facundo Arana estuvo para apoyar la iniciativa. #04. Luciana Aymar dejó la bocha por un rato y se subió a la pasarela de Benito Fernández en Código País. #05. Donde hay *running*, está Marcelo Zlotogwiazda, en este caso durante la segunda carrera por la educación organizada por Unicef. #06. "Chechu" Bonelli y Sofía Zámolo fueron por un buen café, en la apertura de un nuevo Starbucks. #07. Desfile de Wilson y Salomón y sus respectivas colecciones de invierno. Cerró la noche Pampita, ya sin rubio. #08. Ricardo Darín y Jazmín Stuart toman H2Oh! en el *stand* de la marca durante la Copa Telmex. #09. San Patricio tuvo su fiesta *cool* en The Kilkenny, con Warsteiner y Ale Lacroix, a cargo de las bandejas.





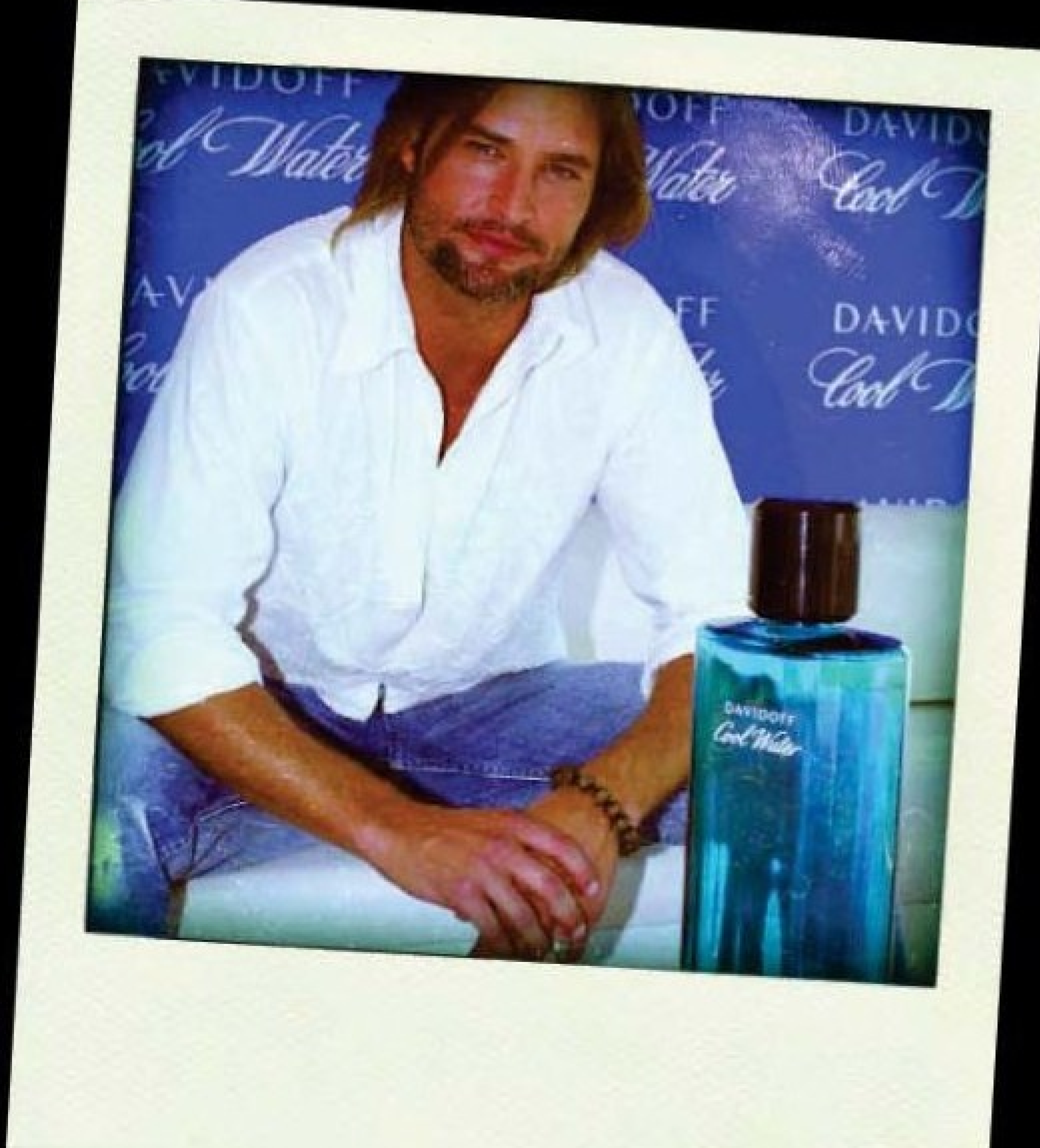






#10, #11, #12 y #13. Pasó el BAF y debajo de la pasarela también hubo desfile: Julieta Ortega, en Rapsodia; Milagros Schmoll, bien *rocker* en el Beauty GA.MA; Nicole, con De la Ostia; y Rosarito Ortega, en Paula Cahen D'Anvers. #14. Pepsi, siempre cerca del rock, invitó a Bernardita Barreiro a espacio vip en el Cosquín Rock cordobés. #15. Presentación del programa Fox Sports Radio del Plata en Puerto Madero. Charlan Marcelo Tinelli y Alejandro Burzaco, de Torneos y Competencias. #16. Emma Horvilleu no se perdió el festival In-Edit Cinzano, donde tuvo su *set* como DJ en la noche de Million. #17. Josh Holloway, el chico malo de *Lost*, renovó su contrato con Davidoff, como imagen de la fragancia Cool Water. #18. Flor Peña, en el estreno de *Amorosa soledad*. #19. Presentación de la colección de Lacoste, con Favio Posca como invitado. #20. De la mano del Ciclo de Entretenimientos Citi, Gonzalo Heredia y su novia, Mercedes Oviedo (sí, la de *Todos contra Juan*), vieron a Keane.


16


DAVIDOFF
Cool Water
17

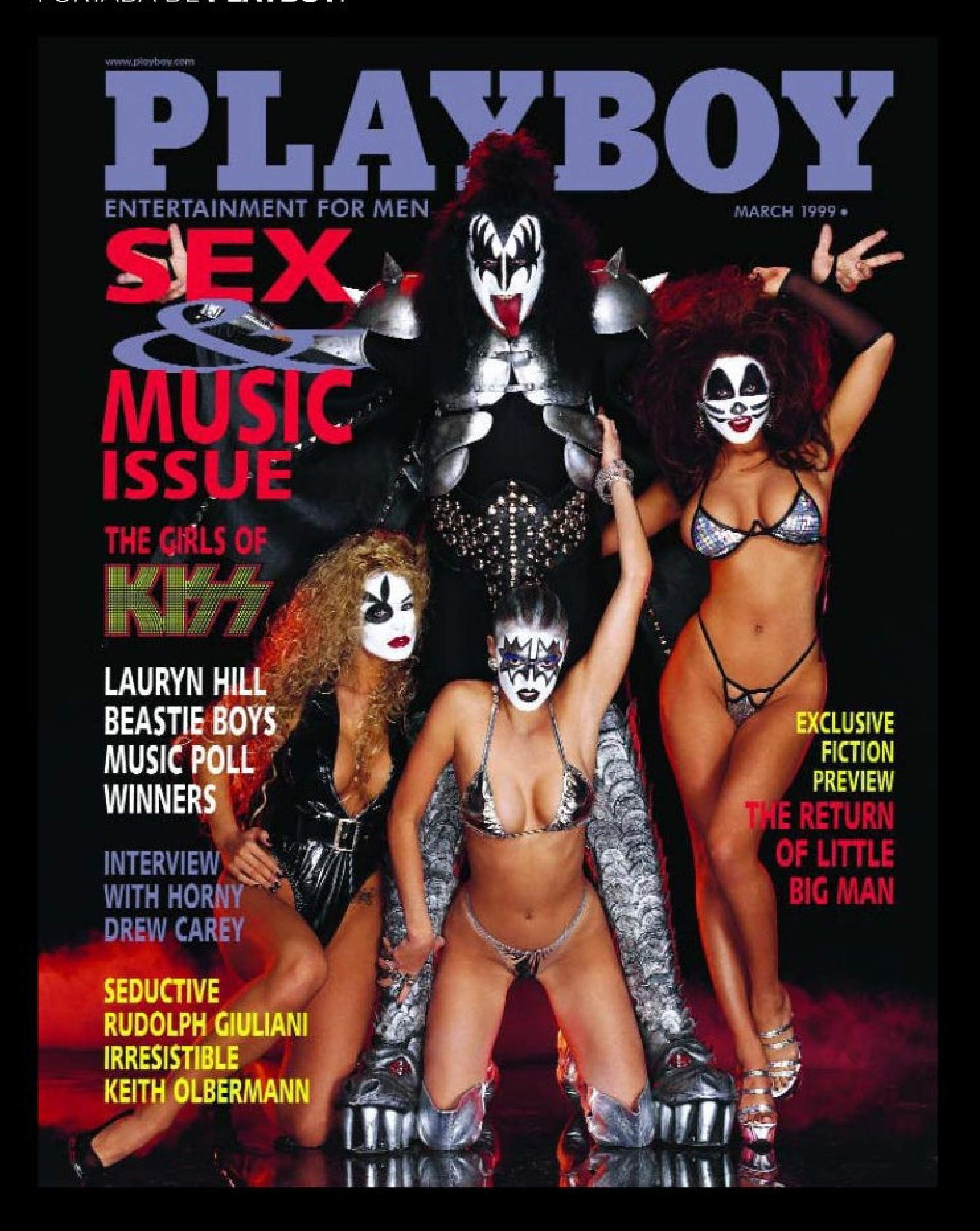

INÉS EFRON
FABIAN VENA
18


19


20

¡ROCK AND ROLL ALL NIGHT!

ES EL MES DE KISS EN LA ARGENTINA Y EN ESTA SECCIÓN NO PODÍAMOS DEJAR DE RECORDAR ESTA TAPA, DE MARZO DE 1999. GENE SIMMONS, UNO DE LOS POCOS HOMBRES QUE LLEGÓ A LA PORTADA DE **PLAYBOY**.



ES UNA ALIANZA CASI NATURAL. Donde está **PLAYBOY**, hay mujeres hermosas. Y donde hay mujeres hermosas, allí estarán –antes, ahora y siempre–, los Kiss. No es una casualidad entonces que Gene Simmons tenga el privilegio de ser uno de los pocos hombres en aparecer en la tapa de la revista. Fue en marzo de 1999, como principal contenido del tradicional Sex & Music *issue* que **PLAYBOY** hace cada tanto. Tan pintado como sube a los escenarios, Simmons posó para Arny Fretag, con tres chicas Kiss, algo de lo que el bajista sabe bastante: su mujer es Shannon Tweed, una reconocida *playmate*.



SUSCRIBITE A **PLAYBOY**, Y RECIBILA EN TU CASA POR SÓLO $10.90 MENSUALES.*

◯ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY.**

NOMBRE ....

APELLIDO ....

◯ VISA ◯ MASTER CARD ◯ AMERICAN EXPRESS ◯ DINERS

NÚMERO

VENCIMIENTO CÓDIGO DE SEGURIDAD

D.N.I./L.C./L.E ....

DIRECCIÓN DE ENVÍO:

CALLE ....

NÚMERO .... PISO .... DEPTO ....

LOCALIDAD .... C.P. ....

TEL. PARTICULAR (..................) ....

TEL. ALTERNATIVO/CELULAR (..................) ....

EMAIL ....

OCUPACIÓN ....

FECHA DE NACIMIENTO ....

* IVA incluido - Precio de tapa $10.90. Precio total de suscripción anual $130.80 IVA incluido.

SUSCRIBITE ENVIANDO ESTE CUPÓN POR FAX O LLAMANDO AL (011) 5520-0015 DE LUNES A VIERNES DE 9 A 19 HS. O VÍA E-MAIL A SUSCRIPCIONESPLAYBOYREVISTA@GRUPOQ.COM.AR



AXE
CAZADORES POR INSTINTO
RAPIDUS ENCARATODUS
m. (flia - sin filtrus) Este particular ejemplar carroñero prioriza cantidad por sobre calidad. En general se siente atraído por las presas menos apetecibles, ya que son las que ofrecen poca resistencia a la caza. Pueden llegar a comer las sobras que descartan otros depredadores.
Conocé otros cazadores en: www.cazadoresaxe.com.ar
AXE INSTINCT
AXE INSTINCT